

INDICE

Acerca de los autores	VII
Prefacio	IX
1. Introducción A la producción de video	1
1.1. Disciplinas personales en apoyo de la técnica	2
1.2. el movimiento a al convergencia	5
1.3. contexto histórico	10
1.4. innovaciones recientes	16
1.5. aspectos de empleo en la industria del video	19
2. Elenco y personal	23
2.1. Productores	26
2.2. directores	27
2.3. asistentes de dirección	30
2.4. jefe de piso o floor manager	32
2.5. camarógrafos	36
2.6. operadores de teleprompter	37
2.7. direcciones de iluminación	38
2.8. operadores de audio	40
2.9. directores técnicos	41
2.10. operadores de gráficos	42
2.11. operadores de video	43
2.12. editores	45
2.13. otros puestos	46
2.14. elenco	47
3. Audio	55
3.1. siete funciones básicas de control	56
3.2. micrófonos	66
3.3. equipo periférico	70
3.4. cables, conectores y panel de parcheo	76
3.5. consolas de audio	79
3.6. estaciones de trabajo de audio digital	86
3.7. recomendaciones para hacer una buena grabación de audio	87
3.8. Indicaciones de audio	89
4. Iluminación	93
4.1. Tipos de luz: incidental y reflejada	
4.2. objetivos de la iluminación general	94
4.3. objetivos de la iluminación creativa	98
4.4. instrumentos de iluminación	100
4.5. conceptos fundamentales de iluminación	105
4.6. procedimientos de colocación de iluminación	114
4.7. planeación en la reproducción	121
4.8. precauciones y disciplinas para la seguridad	123
5. Cámaras	125
5.1. El proceso de escaneo en video	127
5.2. Principios del color en video	129
5.3. características de al lente	131
5.4. uso del zoom en producción	135
5.5. unidad de control de cámaras	138

5.6. monturas y movimientos de cámara	140
5.7. campo de visión	146
5.8. composición de cuadro	147
5.9. técnicas de producción	152
6. Switchers de video	155
6.1. principios básicos de los switchers de video	156
6.2. diseño de un switchers básico	158
6.3. técnicas operacionales de switchers de video	168
6.4. funciones avanzadas del switchers	172
6.5. ordenes de producción de video	174
7. Grabación y reproducción de video	177
7.1. Señal de video	178
7.2. flujo de la señal analógica de video	102
7.3. video digital y servidores	185
7.4. principios de grabación de videocasetes	187
7.5. operación y controles de la videocasetera	192
7.6. funcionamiento y mantenimiento de las videocaseteras	198
8. Edición de video	201
8.1. comparación entre edición lineal y no lineal	202
8.2. tipos de edición	204
8.3. preparación para la edición	206
8.4. edición no lineal	207
8.5. edición lineal	212
8.6. estética de la edición	218
9. Gráficos y escenarios	227
9.1. elementos de diseño pictórico	228
9.2. gráficos generados por computadora	231
9.3. otros gráficos	236
9.4. estética grafica	237
9.5. fundamentos de los escenarios	240
9.6. Sets virtuales	
9.7. escenografías tradicionales	241
10. Medios interactivos	251
10.1. interactividad y contenido dinámico	253
10.2. Elementos de los medios interactivos	255
10.3. tipos de medios interactivos	258
10.4. herramientas de medios interactivos	262
10.5. producción de medios interactivos	264
10.6. un ejemplo de producción de medios interactivos	269
11. Producción	273
11.1. Tipos de productores	274
11.2. generación de la idea	275
11.3. presupuestos	282
11.4. personal	288
11.5. documentos de trabajo de la producción	289
11.6. calendarización	292
11.7. evaluación	293
12. Dirección	295

12.1. el papel de “gerente”	296
12.2. el papel de “artista”	306
12.3. el papel de “psiquiatría”	313
12.4. proyecto de producción: un programa de discusión	315
13. Producción de campo	323
13.1. Introducción	
13.2. elenco y personal	324
13.3. audio	327
13.4. iluminación	330
13.5. Cámaras	335
13.6. grabación de video	337
13.7. edición	340
13.8. gráficos y estenografías	341
13.9. Producción	342
13.10. dirección	348
A manera de cierres	353
Bibliografía	355
Glosario	357
Índice	377