

# Índice de contenido

<b>Prólogo</b>	5
Partimos de un interés común por el estudio de las telenovelas, 5. Protocolo de observación etnográfica, 6. Antecedentes académicos del proyecto nacional sobre telenovelas, 7. La etnografía, herramienta fundamental en la conquista, 9.	
<b>Agradecimientos</b>	11
Tiempo de producir: tiempo precioso, de crisis, de amores y de soledades, 11.	
<b>Introducción</b>	17
<b>Cap. 1. Vida familiar cotidiana</b>	21
Legitimación de ideas en la construcción de metalenguajes, 23. Monografías familiares, 36.	
<b>Cap. 2. Televisión y familia: la realidad de la ficción</b>	117
1. ¿Apocalípticos o integrados?, 119. 2. Vámonos ahora sobre nuestros hallazgos, 127.	
<b>Cap. 3. La familia y su relación con el melodrama televisivo</b>	155
1. El melodrama del sentido y el sentido del teledrama, 158. 2. La panorámica de lo observado, 172.	
<b>Algunas reflexiones finales</b>	227
De hipótesis a tesis: transformaciones posibles, 227. Así sucede en cada proceso de aprendizaje, 243.	
<b>Bibliografía</b>	245