

INDICE

Prefacio	VII
Primera Noche. Recordando a personas y animales. La manera más simple de “televisión”. El comandante haciendo “molinetes” delante del señor Lego. Gracias a un palillo el señor Lego le ve el sentido. Curiosa manera de leer. Un gato cortado en “rodajas”. ¿No parece vivisección?	1
Segunda Noche. Cañones de electrones...sobre el tubo de la pantalla en el salón pesan como dos turismos de tamaño natural. El señor Lego recibe una lección de balística. Las líneas equipotenciales. El señor inventa el lápiz electrónico. Y por fin: a serrar toca...	16
Tercera Noche. Por un malentendido acerca de los iones, el rostro del comandante adquiere los colores de la bandera holandesa. Explosiones e implosiones, con todo lo que detrás. acerca de los rellanos anterior y posterior de la nigromancia. ¿Cómo podemos multiplicar electrones? El señor sufre ligeras dificultades en su modulación, pero no es que le duela la cabeza	34
Cuarta Noche. Desayuno. Al señor Lego le duele el cuero cabelludo. El secreto de los sintonizadores de canal. Receta para la mezcla de frecuencias de imagen y sonido... Tómense... El oscilador sometido a examen. Curiosa historietta de un campesino y un burrito que se adelanta y se atrasa	54
Quinta Noche. El comandante da un salto enorme y...Caemos dentro de la televisión en color. ¡Rojo + verde + azul dan blanco! ¿Cómo puede ser? Sumamos o restamos colores y frecuencias como si nada. Revelando los misterios de la matriz cromática. Un millón doscientos mil minúsculos puntos hacen la televisión en color. ¿Falla algo en la máscara de sombra del vecino Lego?	67
Sexta Noche. Señales de diferencia de color y señales de iluminación. Nos adentramos en un cinescopio y caemos de sorpresa en sorpresa. Veinticinco mil voltios en la pantalla: ¡Prohibido tocar! Emisora de televisión desde dentro. Descorrido el velo de las señales I y Q. se agradece la ocasión de refrescar conocimientos de AM y FM. Con efecto explosivo... La señal de ráfaga o salva. Cómo podemos ver emisiones en blanco y negro en un televisor en color	82
Séptima Noche. Las barras de la carta de ajuste. La matriz de colores pierde gran parte de misterio. Los “rostros pálidos” adquieren un sano bronceado con sólo girar un botón. ¿Pueden mentir los colores? Desde luego que pueden. Historia de “Desplazamiento de haz” y “controles de tacto manual”	101
Octava Noche. Acaba de nacer la televisión en color y ya se arma la marimorena. Desfase de 180° con café y galletas. El circuito bascular. La chica para todo. Circuito de “retardo” ingenioso y sumamente fiable. El comandante como filósofo. El señor Lego en fase invertida (en la cama). La historia	120

termina con un ronquido, enorme pero satisfecho	
Novena Noche. La televisión mirada desde arriba: Toda clase de antenas sometidas a examen. ¿Cómo se mete la nieve e la pantalla? Medios para reforzar la antena. “Filtrar” frecuencias no es tan fácil como ¿hacer café de filtro	135
Décima Noche. Viva la AC y viva la AC. Las ventajas de la televisión por cable y extrañamos sucesos en la tranquila villa de Rijswijk. ¿Puede la televisión mirar “por encima del horizonte”? La VHF se deja conducir por cable como sumiso cordero. ¿Qué pasa, fantasmas en la pantalla? Medidas defensivas. T después hubo...no, no hubo café, sino algo mucho mejor. Hasta el punto de que el señor Lego quiso prepara solomillo de cerdo entre las sábanas	150
Undécima (y última) Noche. Ahondando en la cuestión de la grabación “dinámica” y magnética. ¿Cómo se registran impulsos luminosos en la cinta? (Video). Los “sesgos” han ganado el pleito. Cada uno se hace operador de cámara, director técnico de sonido y de iluminación. Hollywood a si alcance. Interesante mirada al futuro y ¿qué tenía que ver Thomas Alva Edison con la televisión? Sorpresa por una invitación y tranquilo y pacífico final de esta historia	165
Símbolo Utilizando en los Esquemas de este libro	176