

INDICE

Prólogo	5
Introducción	11
Cap. 1. El Medio	15
Cap. 2. El Programa de Televisión	21
El bosquejo, 24. El escritor, 24. El guión, 26. El libreto o script, 28	
Cap. 3. El Estudio de Televisión	33
El teatro estudio, 26. Las Cabinas, 36	
Cap. 4. Los Elementos que Participan en la Producción	39
Elementos administrativos, 41. Elementos de producción, 42. Elementos técnicos, 42. Elementos de contenido, 43	
Cap. 5. El Productor	45
Funciones del productor, 47. Actividades del productor, 48. El productor ideal, 54	
Cap. 6. El Director y la Dirección	57
Funciones del director, 60. Las tomas o encuadres básicos, 61. Los movimientos de cámara, 66. Otras tomas, encuadres y efectos, 67. Dirigir para la televisión, 68 Mecánica escénica. 69. El director y los técnicos. 70. El guión de cámaras. 71. Efectos ópticos y electrónicos, 75. La composición pictórica, 77. El ritmo. 78. El estilo, 79. Con lo sin equipo, 80. La fórmula, 81. Los principios de la composición, 81.	
Cap. 7. El Personal de Dirección	83
El asistente de director, 86. El apuntador o lector, 86. El floor manager o coordinador, 87. El escritor, 88. El musicalizador, 88. El iluminador, 89. El editor, 90. El operador del tablero mezclador, 90. La mecánica a seguir, 91. Otros directores, 92. El escenógrafo, 92.	
Cap. 8. Producción de un Programa Teatral	95
El día de la grabación, 98. El edición, 101. El aire, 101	
Cap. 9. El Teleteatro	103
La obra, 105. El reparto, 106. La dirección de escena, 106. Los ensayos, 107. El corte de cámaras. 108. varios directores, 110	
Cap.10. Producción de un Programa Musical	113
Antes de la grabación, 115. El día de la grabación, 116. Edición, 117. Del aire, 118	
Cap. 11. Eventos Especiales y Controles Remotos	119
Pasos a seguir, 122	
Cap. 12. Tipos de Programa	125
Programas de entretenimiento o diversión, 127. Programas informativos, 128. Programas didácticos, 129. Programas culturales, 129. Programas culturales, 129. La Programación, 130. La continuidad, 130	
Cap. 13. La Edición y la Posproducción	141
Las técnicas de edición, 137. Los insert o injertos 138	
Cap. 14. La Música en Televisión	141
Música clásica, 143. Música popular, 144. El empleo de la música en televisión, 144	
Cap. 15. Programas Informativos	147
Los comerciales 151	
Cap. 16. Programas Didácticos	153

La elaboración de programas educativos, 156. El director de programas educativos, 158. El material gráfico. 158. Las estadísticas y los cuadros, 159. Las demostraciones prácticas, 159. La educación por televisión, 160. La diversión y la educación, 161. Los programas infantiles, 161. Capacitación para las empresas, 163	
Cap. 17. Programas Culturales	165
El director de programa culturales, 167. Cómo dirigir la opera, el teatro, el ballet y los conciertos, 168. El documental, 174. El director y el idioma, 177.	
Cap. 18. Una Mirada al Futuro	181
Cap. 19. El director Ideal	187
El gran secreto, 191. Reflexiones para un director, 192	
Glosario de términos para la Dirección de Televisión	197
Apéndice A. Cronología de la televisión	215
Apéndice B. Cronología de la televisión mexicana	219
Apéndice C. Organizaciones nacionales e internacionales de televisión	223
Apéndice D. Series y programas dirigidos por Miko Viya	227
Apéndice E. Libros escritos por Miko Viya	231
Bibliografía	233
Índice analítico	235