

INDICE

A manera se prólogo	7
La radionovela: una semiosis entre el pecado y la redención	9
Morfología y contenido de la radionovela: La madrastra de Inés Rodena	31
La producción telenovelesca	47
El lenguaje coloquial en “Soltera y sin compromiso”	57
El ensayo histórico, la novela testimonial y la ficción telenovelesca (Tres enfoques sobre la dictadura perezjimenista)	75
El relato policial entre lo fantástico y lo maravilloso (Los caos del Inspector Nick)	109
Doña Bárbara: del espíritu objetivado a la telepresencia	131
La televisión educativa en Venezuela	151
Semiosis de un ensayo televisivo venezolano (campo visual y banda sonora)	173
Escritura plural: rumbo semiológico de dos personajes telenovelescos	181
Oposiciones semánticas y color local en una telenovela de Delia Fiallo	191
Estructura narrativa y actancial del serial televisivo Raíces, basada en la novela de Alex Haley	199
Connotación musical de Raíces	219