

## INDICE

<b>Presentación</b>	5
<b>Prologo</b>	7
<b>1. Fundamentos para una teoría del cine</b>	9
1.1. Antecedentes históricos del cine	10
1.2. Los fundadores del cine: Lumière y Méliés	11
1.3. Evolución del cine	12
1.4. El nuevo cine latinoamericano	17
1.5. El cine nacional	20
<b>2. Aparato técnico del cine</b>	
2.1. Elementos fundamentales para hacer una película	25
2.2. Producción. La dirección y los técnicos	28
2.3. Los actores, el maquillaje y el vestuario	30
2.4. La cámara, la iluminación y el set	32
2.5. El montaje	34
2.6. La difusión y exhibición del filme	35
<b>3. Elementos fundamentales para hacer una película</b>	
3.1. Lenguaje y lenguaje cinematográfico	39
3.2. Los códigos visuales y su clasificación	44
3.3. La imagen cinematográfica	47
3.4. El aparato visual: el contraste tonal y el color	48
3.5. El aparato acústico: música y sonoridad	49
3.6. El símbolo social y el personaje cinematográfico	51
<b>4. Hacia una definición del cine</b>	
4.1. Comunicación	53
4.2. Cine	54
4.3. Comunicación y cine	55
<b>5. Como ver cine</b>	57
<b>Bibliografía</b>	63
<b>Índice analítico</b>	65