

Índice de contenido

Presentación	5
Prólogo	7
1. Fundamentos para una teoría del cine	9
1.1. Antecedentes históricos del cine	10
1.2. Los fundadores del cine: Lumière y Méliés	11
1.3. Evolución del cine	12
1.4. El nuevo cine latinoamericano	17
1.5. El cine nacional	20
2. Aparato técnico del cine	25
2.1. Elementos fundamentales para hacer una película	25
2.2. Producción: la dirección y los técnicos	28
2.3. Los actores, el maquillaje y el vestuario	30
2.4. La cámara, la iluminación y el set	32
2.5. El montaje	34
2.6. La difusión y exhibición del filme	35
3. Elementos fundamentales para hacer una película	39
3.1. Lenguaje y lenguaje cinematográfico	39
3.2. Los códigos visuales y su clasificación	44
3.3. La imagen cinematográfica	47
3.4. El aparato visual: el contraste tonal y el color	48
3.5. El aparato acústico: música y sonoridad	49
3.6. El símbolo social y el personaje cinematográfico	51
4. Hacia una definición del cine	53
4.1. Comunicación	53
4.2. Cine	54
4.3. Comunicación y cine	55
5. Cómo ver cine	57
Bibliografía	63
Índice analítico	65