

20-03-99.

INDICE

	Pág.
Prefacio	9
El Folklore	11
CAPITULO PRIMERO:	
Las coplas. Las cantas. Los romances. Las sátiras. Las letrillas. Los cantos de los "ordeñadores". Las jácaras y las auténticas expresiones de poesía popular	14
CAPITULO SEGUNDO:	
La décima. La Gaita oriental. El Galerón. El Punto de Velorio. La décima de fulía. La décima de cantaduría. La décima de cantería. La Paloma Jubitera. La décima zuliana. La décima cantada. La Gaita zuliana. Los "decimistas"	56
CAPITULO TERCERO:	
El "argot" zuliano o sea la manera de hablar del maracaibero. "El sonsonete", "dejo", "acento" o "caída" del maracucho, del andino, del oriental, del llanero y del central. Ejemplo: José Antonio Negrette y Juan Alvarez Pirela	79
CAPITULO CUARTO:	
Rasgos psicológicos. Manera de ser, comportamiento, emotividad, ideosincracia y psicología del maracaibero	92
CAPITULO QUINTO:	
El "machismo". "Desaire". "Vejámen". "Arbitrariedad". "Burla al honor ofendido". "Crisis emocional. Factores subjetivos interhumanos y factores objetivos o exteriores. La "mística" del machismo o "Culto de la hombría". "El Machismo compulsivo y agresor". "El "machismo" como fenómeno social". "El machismo como un complejo de inferioridad". "Los guapos del barrio". "El machismo bajo el punto de vista sexual	97
CAPITULO SEXTO:	
Gastronomía Zuliana Vs. Turismo	107
CAPITULO SEPTIMO:	
El refranero zuliano y el llanero	135
CAPITULO OCTAVO:	
La música folklórica 'EL RUN-RUN'. 'EL BROLLO'. 'EL QUE DIRAN'. 'EL CHISME'. 'EL CHISTE'. 'LAS MALAS LENGUAS'. ETC. ETC.	145
BIBLIOGRAFIA	162

50675

Oración