

2.1.2.1.	El análisis componencial	62
2.1.2.2.	Categorías asociadas a las palabras: clases bivalentes, clases difusas, agrupaciones con prototipo.....	64
2.1.2.3.	Polisemia	69
2.1.2.4.	Resumen	70
2.1.2.5.	Relaciones semánticas	71
2.1.3.	Proposiciones y contextos. Indeterminación y explicitud. Normalidad y anomalía semántica	74
2.1.3.1.	Incertidumbre, indeterminación y explicitud.	74
2.1.3.2.	Anomalías semánticas	75
2.1.4.	Pragmática: anomalías pragmáticas e inferencias pragmáticas	79
2.1.4.1.	Implicaciones y presuposiciones semánticas	80
2.1.4.2.	Máximas de conversación e implicaturas de discurso	82
2.1.4.3.	Presuposiciones pragmáticas	84
2.1.5.	Pragmática: actos de habla	86
2.2.	Información compartida e información nueva	90
2.2.1.	Tema y rema	91
2.2.1.1.	Proposiciones	91
2.2.1.2.	Conceptos de tema y rema	92
2.2.1.3.	Elipsis del tema	95
2.2.1.4.	La frontera entre el trasfondo (tema) y la novedad (rema).....	96
2.2.2.	El énfasis	104
2.2.2.1.	La suma de expresiones contradictorias	104
2.2.2.2.	Algunas conexiones binarias	108
2.2.3.	La expresión de lo compartido y lo nuevo como adecuación al receptor real. Textos y ejemplos	110
2.3.	Permanencia y desarrollo	120
2.3.1.	Planteamiento	120
2.3.2.	Tematización de predicaciones previas	123
2.3.3.	Tematización de predicaciones previas: sinonimia y correferencialidad	126
2.3.4.	Inclusión e implicación: hiperonimia	128
2.3.5.	Inclusión e implicación: hiponimia	132
2.3.6.	Procedimientos de repetición y marcas de enunciación	136
2.3.7.	Tematización de informaciones no introducidas antes	141
2.3.8.	Repetición de datos tácitos: presuposiciones e implicaturas	144
2.4.	Coherencia	147

2.4.1.	Coherencia y compatibilidad	147
2.4.2.	Coherencia y mundos posibles	151
2.5.	Pertinencia	155
2.5.1.	Introducción	155
2.5.2.	Estados y procesos	156
2.5.3.	Factores de pertinencia: la gradualidad en la pro- gresión	158
2.5.3.1.	Una estructura particular: los guiones	159
2.5.3.2.	Información fática	163
2.5.3.3.	La información preparatoria	165
2.5.3.4.	Explicitud y vaguedad en la información fática	167
2.5.4.	Factores de pertinencia: la explicitud en la informa- ción satisfactoria	169
CAPÍTULO III. <i>El texto como unidad de interacción comunicativa</i>		175
3.1.	Del texto como estructura al texto como comunicado	175
3.2.	Sobre los tipos de texto	177
3.2.1.	Información abstracta, información concreta, se- cuencialidad y acumulación en la organización de los textos	178
3.2.2.	Descripción	180
3.2.3.	Exposición	183
3.2.4.	Narración	185
3.2.5.	Argumentación	189
3.2.6.	El texto común	193
3.2.7.	La habilidad para el comentario y la producción del texto común	197
3.3.	Texto e interacción social	198
3.3.1.	Texto y trasfondo	198
3.3.2.	Texto y conversación	204
3.3.3.	Texto y argumentación	207
3.3.3.1.	Argumentación y reglas de la conversación	208
3.3.3.2.	Propiedades de la argumentación textual	209
3.3.3.2.1.	Informal	209
3.3.3.2.2.	No imperativa	210
3.3.3.2.3.	Criticable	210
3.3.3.2.4.	Contextual	210
3.3.3.3.	Argumentación y trasfondo	213
3.4.	La organización de la información textual	215
3.4.1.	Información básica	215
3.4.2.	Información fática	219
3.4.3.	Información preparatoria	221

3.4.4.	Información derivada	222
3.4.5.	El texto complejo	223
3.4.6.	La competencia textual	225
CAPÍTULO IV. <i>El comentario de textos</i>		227
4.1.	Comentario de textos y lectura	227
4.2.	Los dos componentes formales del comentario	229
4.3.	El resumen	231
4.3.1.	Propiedades del resumen	232
4.3.1.1.	Adecuación al texto	233
4.3.1.2.	Economía y proporcionalidad	238
4.3.1.3.	Precisión	239
4.3.1.4.	Textualidad	242
4.3.1.5.	Personalidad	244
4.3.1.6.	Autonomía	246
4.3.2.	El resumen de textos atípicos	247
4.3.2.1.	Textos narrativos puros	248
4.3.2.2.	Textos estilísticamente marcados	250
4.3.2.3.	Textos defectuosos	250
4.3.3.	El resumen y el aprendizaje de las habilidades textuales	251
4.4.	El comentario o análisis crítico	252
4.4.1.	Cuestiones generales	252
4.4.2.	Las partes del comentario	253
4.4.2.1.	Introducción	254
4.4.2.2.	Orientación	256
4.4.2.2.1.	Explicación	257
4.4.2.2.2.	Crítica	261
4.4.2.2.2.1.	Crítica como convergencia	261
4.4.2.2.2.2.	Crítica como discrepancia	262
4.4.2.2.3.	Metacrítica o crítica a los procedimientos	268
4.4.2.3.	Conclusiones	273
4.4.2.4.	Consecuencias	275
4.5.	Comentario crítico y argumentación	277
4.5.1.	La estructura pragmática de los argumentos	280
4.5.2.	Tipos de argumentos	283
4.5.2.1.	Argumentos cuasi-lógicos	284
4.5.2.2.	Argumentos acerca de las causas	285
4.5.2.3.	Argumento por las consecuencias y por reducción al absurdo	286
4.5.2.4.	Argumentos de autoridad	289
4.5.2.5.	Argumento mediante ejemplos	290

4.5.2.6.	Analógicos	291
4.5.3.	La presentación de los argumentos	292
4.5.4.	Las anomalías de la argumentación	293
4.5.4.1.	Errores	294
4.5.4.2.	Trampas	299
4.5.4.3.	Estrategias. Los textos publicitarios	305
4.5.4.4.	Invenções. Los textos literarios	309
4.5.4.4.1.	Poesía	309
4.5.4.4.2.	Humor	315
4.5.4.4.3.	Relato	315
4.5.4.5.	Adornos. Regreso al texto común	318
4.5.	Ejemplos. Cuatro comentarios de un texto	321
4.5.1.	Comentario explicativo	322
4.5.2.	Comentario crítico convergente	325
4.5.3.	Comentario crítico discrepante	327
4.5.4.	Comentario metacrítico	329
	BIBLIOGRAFÍA	333