

INDICE

Nota del Autor	7
I.	
La Noción de literatura	11
<<Poiética>> y Poética según Lessing	27
El origen de los géneros	47
II.	
Los dos principios del relato	67
El discurso psicótico	83
La lectura como construcción	93
El discurso referencial	94
Los filtros narrativos	95
Significación y simbolización	97
La construcción como tema	102
Las otras lecturas	104
En Torno a la Poesía	107
1. Teoría de la poesía	107
2. Una novela poética	113
3. La poesía sin verso	124
III.	
Memorias de subsuelo	145
La ideología del narrador	117
El drama del habla	151
Amo y esclavo	158
El ser y el otro	163
El juego simbólico	167
Los límites de Edgar Allan Poe	173
El corazón de las tinieblas	187
La edad difícil	201
Las iluminaciones	223
IV.	
La Adivinanza	245
Revisión de trabajos anteriores	245
Organización simbólica	249
Organización figurativa	255
Del simbolizante al significante	262
El Discurso Mágico	271
Análisis de una fórmula mágica	273
Estructura de la fórmula mágica	276
Del simbolizante al significante	287
Formas actuales del discurso mágico	293
Resumen: Algunas reflexiones generales sobre la magia	298
Palabra de Humor	309
Figuración	313
Simbolización	315
Los juegos de palabras	321