

# CONTENIDO

## PRESENTACIÓN

xv

## UNIDAD 1 LA COMUNICACIÓN

1

### Capítulo 1 El proceso de la comunicación

3



**Lectura:** “El naufragio de Pedro Serrano”, de *Comentarios reales*, del Inca Garcilaso de la Vega

4



#### **Expresión:**

1.1 Sociedad y comunicación

7

1.2 Elementos que intervienen en la comunicación

7

1.3 Perturbaciones de la comunicación

10

1.4 Información y significación

11

1.5 Clases de comunicación: verbal y no verbal

12



**Gramática:** Fonemas y letras

16



**Léxico:** Los monemas y las palabras

21



#### **Ortografía:**

Los signos de puntuación

24

El punto ( . )

25

La coma ( , )

26

El punto y coma ( ; )

26

Los dos puntos ( : )

26

Los puntos suspensivos ( ... )

27

### Capítulo 2 Lenguaje, lengua y habla

31



**Lectura:** “Saltimbanqui”, de *La pata de la raposa*, de Ramón Pérez de Ayala

32



#### **Expresión:**

2.1 Lenguaje, lengua y habla

36

2.2 Funciones del lenguaje

38

2.3 Concepto de situación

40

2.4 Relaciones entre lengua y situación

41

2.5 Lengua oral y lengua escrita

44

2.6 Niveles o registros de lengua

45

	<b>Gramática:</b> Las sílabas	50
	<b>Léxico:</b> Orígenes del español	54
	<b>Ortografía:</b> Los signos de entonación	58

## UNIDAD 2 LA LENGUA ORAL 63

### Capítulo 3 La lengua oral 65

	<b>Lectura:</b> “Del Henares al Tajuña”, de <i>Viaje a la Alcarria</i> , de Camilo José Cela	66
---	--	----

	<b>Expresión:</b>	
	3.1 Comprensión y expresión oral	70
	3.2 Problemas que dificultan la comunicación oral	71
	3.3 Hablar bien	73
	3.4 Formas de expresión oral	74

	<b>Gramática:</b> El acento	77
---	-----------------------------	----

	<b>Léxico:</b> Palabras primitivas y palabras derivadas Sufijos apreciativos	80
---	---	----

	<b>Ortografía:</b> La acentuación ortográfica	84
---	---	----

### Capítulo 4 Técnicas de expresión oral 89

	<b>Lectura:</b> “Discurso de la Edad de Oro”, de <i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra	90
---	--	----

	<b>Expresión:</b>	
	4.1 Técnicas de expresión oral	93
	4.2 El monólogo y sus formas	93
	4.2.1 La narración	94
	4.2.2 La descripción	94
	4.2.3 La exposición	95
	4.2.4 La recitación	96
	4.3 Técnicas del diálogo	97
	4.3.1 Conversación	97
	4.3.2 Tormenta de ideas	97

02/01/09

84048

Península

4.3.3	Discusión o debate	98
4.3.4	Preguntas y respuestas	99
4.3.5	Dramatización	102
4.4	Cómo tomar apuntes	102
4.5	Recursos audiovisuales para exponer temas	103
4.5.1	Los auxiliares visuales	103
4.5.2	Los auxiliares sonoros	105
	<b>Gramática:</b> El enunciado	109
	<b>Léxico:</b> Palabras derivadas: sufijos significativos	113
	<b>Ortografía:</b> Uso de las mayúsculas	117

**UNIDAD 3 LA LENGUA ESCRITA** 123

**Capítulo 5 La lectura y la escritura** 125

	<b>Lectura:</b> “El Casino de Vetusta” (1a. parte), de <i>La Regenta</i> , de Leopoldo Alas “Clarín”	126
	<b>Expresión:</b>	
	5.1 La lectura y la escritura	129
	5.2 Etapas de la evolución de la escritura	131
	5.3 Importancia de la lectura	134
	5.4 Estrategias de lectura	136
	<b>Gramática:</b> La oración gramatical	145
	<b>Léxico:</b>	
	Palabras derivadas: prefijos e infijos	150
	Prefijos significativos	150
	Prefijos apreciativos	151
	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las letras I. Uso de <i>B</i> , <i>V</i> y <i>W</i>	155

**Capítulo 6 La biblioteca, fuente de información** 159

	<b>Lectura:</b> “El Casino de Vetusta” (2a. parte), de <i>La Regenta</i> , de Leopoldo Alas “Clarín”	160
---	--	-----

	<b>Expresión:</b>	
	6.1 La biblioteca, fuente de información	163
	6.2 Análisis y síntesis de la lectura	169
	6.3 Técnicas de análisis del texto	169
	6.4 Técnicas de síntesis del texto	171
	<b>Gramática:</b> El nombre o sustantivo	179
	<b>Léxico:</b> Palabras compuestas y palabras parasintéticas	185
	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las letras II. Uso de la <i>h</i>	190

## UNIDAD 4 EL TEXTO ESCRITO 195

### Capítulo 7 La redacción 197

	<b>Lectura:</b> “El Romancero”, de <i>Obras escogidas</i> , de Azorín	198
---	---	-----

	<b>Expresión:</b>	
	7.1 La redacción	203
	7.2 Redactar bien	203
	7.3 Elección y desarrollo de las ideas	206
	7.4 La práctica de la redacción	206
	7.5 El modelo del escarabajo	207

	<b>Gramática:</b> El adjetivo	214
---	-------------------------------	-----

	<b>Léxico:</b> Familias léxicas y campo semántico	218
---	---	-----

	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las letras III. Uso de <i>g</i> y <i>j</i>	222
---	---	-----

### Capítulo 8 El texto escrito 229

	<b>Lectura:</b> <i>Chopos</i> , definiciones de diccionarios; <i>Ocnos</i> , de Luis Cernuda; <i>Chopos</i> , de Ángela Figuera Aymerich	230
---	--	-----

	<b>Expresión:</b>	
	8.1 El texto	233
	8.2 Fondo, forma y estructura del texto	234
	8.3 El texto escrito	235

	8.4 El léxico del texto	236
	8.5 Propiedades del texto	239
	8.6 Procedimientos de cohesión textual	240
	8.7 Transformación de estructuras	242
	<b>Gramática:</b> El pronombre personal	250
	<b>Léxico:</b> Significación de las palabras	257
	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las letras IV. Uso de <i>ll</i> e <i>y</i>	264
<b>Capítulo 9</b>	<b>La precisión y la elegancia del lenguaje escrito</b>	<b>267</b>
	<b>Lectura:</b> <i>Cien años de soledad</i> , de Gabriel García Márquez	268
	<b>Expresión:</b>	
	9.1 La precisión y la elegancia del lenguaje escrito	273
	9.2 Usos y abusos del léxico	275
	9.3 La elegancia del lenguaje	280
	9.4 Estilos directo, indirecto e indirecto libre	283
	<b>Gramática:</b> Artículo, posesivos, demostrativos y relativos	290
	<b>Léxico:</b> Vicios de dicción	296
	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las letras V. Uso de <i>m</i> , <i>n</i> , <i>r</i> , <i>c</i> , <i>z</i> , <i>q</i> , <i>k</i> y <i>d</i>	302
<b>UNIDAD 5 TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS</b>		<b>307</b>

## Capítulo 10 El diálogo escrito 309

	<b>Lectura:</b> <i>La tumba</i> , de José Agustín	310
	<b>Expresión:</b>	
	10.1 Clases de textos escritos; prosa y verso	314
	10.2 Características del diálogo escrito	316
	10.3 Técnica del diálogo escrito	318
	Normas básicas para desarrollar el diálogo escrito	319
	<b>Gramática:</b> Numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos	324

	<b>Léxico:</b> Cambios semánticos y tropos	<b>330</b>
	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las letras VI. Uso de s y x; grupos <i>bs, cc, gm, gn, ps</i> y <i>pt</i>	<b>335</b>
<b>Capítulo 11 La narración escrita</b>		<b>339</b>
	<b>Lectura:</b> “La migala”, de <i>Confabulario definitivo</i> , de Juan José Arreola	<b>340</b>
	<b>Expresión:</b>	
	11.1 La narración escrita	<b>343</b>
	11.2 Cualidades de la narración escrita	<b>345</b>
	11.3 Elementos de la narración	<b>346</b>
	11.4 Técnica de la narración	<b>347</b>
	<b>Gramática:</b> El verbo	<b>351</b>
	<b>Léxico:</b>	
	Imágenes y figuras	<b>359</b>
	Las imágenes	<b>359</b>
	Las figuras	<b>361</b>
	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las palabras I. Homónimas	<b>368</b>
<b>Capítulo 12 La descripción escrita</b>		<b>371</b>
	<b>Lectura:</b> <i>A buen juez, mejor testigo</i> , de José Zorrilla	<b>372</b>
	<b>Expresión:</b>	
	12.1 Descripción escrita	<b>376</b>
	12.2 Tipos de descripción	<b>378</b>
	12.3 Técnica de la descripción	<b>379</b>
	Normas básicas para desarrollar la descripción	<b>380</b>
	<b>Gramática:</b> El adverbio y las locuciones adverbiales	<b>384</b>
	<b>Léxico:</b> Frases hechas y modismos	<b>387</b>
	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las palabras II. Homónimos	<b>390</b>

**Capítulo 13 La exposición escrita 393**

 **Lectura:** “Femineidad”, de *Cosas del lenguaje*, de Julio Casares 394

 **Expresión:**  
13.1 La exposición escrita 397  
13.2 Características y tipos de exposición 397  
13.3 Técnica de la exposición 402  
    Normas básicas para desarrollar la exposición 402

 **Gramática:** La preposición, la conjunción y las locuciones prepositivas y conjuntivas 407

 **Léxico:** Las locuciones 412

 **Ortografía:** Ortografía de las palabras III. Palabras de ortografía dudosa 416

**Capítulo 14 La argumentación escrita 419**

 **Lectura:** *Juan de Mairena*, de Antonio Machado 420

 **Expresión:**  
14.1 La argumentación escrita 422  
14.2 Características y tipos de argumentación 422  
14.3 Técnica de la argumentación 425

 **Gramática:** La oración simple I. Oraciones copulativas, transitivas e intransitivas 431

 **Léxico:** Palabras y locuciones latinas 433

 **Ortografía:** Ortografía de las palabras IV. Palabras de ortografía dudosa 437

**UNIDAD 6 TEXTOS ESPECIALIZADOS 441**

**Capítulo 15 Los textos científicos 443**

 **Lectura:** “Aplicaciones del radar en la navegación aérea y marítima”, adaptado de *Enciclopedia Labor* 444

	<b>Expresión:</b>	
	15.1 Los textos científicos y técnicos	447
	15.2 Clases y estructura de los textos científicos y técnicos	450
	15.3 El lenguaje científico y técnico	451
	Normas básicas para desarrollar textos científicos y técnicos	451

	<b>Gramática:</b> Oraciones reflexivas, recíprocas, impersonales y pasivas	455
---	--	-----

	<b>Léxico:</b> Cultismo y tecnicismos	460
---	---------------------------------------	-----

	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las palabras V. Palabras de ortografía dudosa	464
---	--	-----

## **Capítulo 16 Los textos periodísticos** 467

	<b>Lectura:</b> <i>Acotado y efectivo</i> , de Carlos Elizondo Mayer-Serra	468
---	--	-----

	<b>Expresión:</b>	
	16.1 El periodismo: características e historia	472
	16.2 Los géneros periodísticos	474
	Géneros objetivos	478
	Géneros subjetivos	478
	16.3 El lenguaje periodístico	479
	16.4 Estructura del periódico	480

	<b>Gramática:</b> Oraciones compuestas coordinadas	487
---	--	-----

	<b>Léxico:</b> Siglas y acrónimos	490
---	-----------------------------------	-----

	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las palabras VI. Palabras de ortografía dudosa	493
---	---	-----

## **Capítulo 17 Los textos literarios** 497

	<b>Lectura:</b> “El retrato”, de <i>La casa de Bernarda Alba</i> , de Federico García Lorca	498
---	---	-----

	<b>Expresión:</b>	
	17.1 Los textos literarios	503
	17.2 El lenguaje literario	505
	17.3 Clases de textos literarios	507
	La poesía	508

	La didáctica	513
	La oratoria	514
	La historia	515
	El cuento y la novela	515
	<b>Gramática:</b> Oraciones compuestas subordinadas	521
	<b>Léxico:</b> Proverbios, sentencias y refranes	527
	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las palabras VII. Palabras de ortografía dudosa	531
<b>Capítulo 18</b>	<b>Textos personales, formales y publicitarios</b>	<b>535</b>
	<b>Lectura:</b> “Carta”, de <i>Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso</i> , de Miguel Delibes	536
	“Diario”, de <i>Diario de mi vida</i> , de María Bashkirtseff	536
	<i>Bando municipal</i> , de Enrique Tierno Galván	537
	“A quien corresponda”, de <i>En tránsito</i> , de Joan Manuel Serrat	537
	<b>Expresión:</b>	
	18.1 Los Textos personales	540
	18.2 Los Textos formales	541
	18.3 Los Textos publicitarios	545
	<b>Gramática:</b> Oraciones yuxtapuestas	550
	<b>Léxico:</b> Las abreviaturas	553
	<b>Ortografía:</b> Ortografía de las palabras VIII. Palabras que se escriben indistintamente juntas o separadas	555
<b>Índice</b>		<b>558</b>