

INDICE

Agradecimientos	9
Presentación de la edición castellana	11
Introducción	15
El código escrito y la composición del texto	17
Tipología de escritores	19
Describir el escribir	22
El código escrito	
¿Qué es el código escrito?	27
¿Qué sabe un escritor del código?	28
Diferencias entre oral y escrito	34
El status del escrito	40
Situaciones de escritura	44
Conclusiones	48
¿Cómo se adquiere el código escrito?	51
Datos	52
Conclusiones	58
Teorías sobre la adquisición del lenguaje	59
Leer como un escritor	63
La complejidad de la escritura	64
El aprendizaje espontáneo	66
Leer como un escritor	68
Input comprensivo	71
Adquisición y aprendizaje	72
Adquisición de una segunda lengua	74
Adquisición del código escrito	76
Filtro afectivo	77
Resumen de las dos teorías	81
El papel de la instrucción gramatical	83
Gramática y expresión escrita	84
Utilidad de la instrucción gramatical	87
¿Qué reglas de gramática?	91
Objetivos	
Sujetos	92
Diseño	93
Resultados	95
La composición del texto	
¿Qué es el proceso de composición?	101
Estrategias de composición	102
Estrategias de apoyo	108
Datos complementarios	113
Conclusiones	116
Teorías sobre el proceso de composición	119
El modelo de las etapas	120
El modelo del procesador de textos	122
El modelo de las habilidades académicas	
Los modelos cognitivos	127
Las prosas de escritor y de lector	129

Dos prosas	130
Análisis de un caso	137
Utilidad de la prosa de escritor	140
Un proceso cognitivo	
Métodos	145
El modelo	147
¿Cómo funciona este modelo?	154
Resumen de las dos teorías	161
Ejemplo	
Los borradores	163
El proceso de composición	168
Escribir sin prejuicios supersticiones (Conclusiones)	175
Epilogo	183
Bibliografía	189