

## Sumario

Agradecimientos . . . . .	9
Presentación de la edición castellana . . . . .	11
Introducción . . . . .	15
El código escrito y la composición del texto . . . . .	17
Tipología de escritores . . . . .	19
Describir el escribir . . . . .	22

## EL CODIGO ESCRITO

¿Qué es el código escrito? . . . . .	27
¿Qué sabe un escritor del código? . . . . .	28
Diferencias entre oral y escrito . . . . .	34
El status del escrito . . . . .	40
Situaciones de escritura . . . . .	44
Conclusiones . . . . .	48
¿Cómo se adquiere el código escrito? . . . . .	51
Datos . . . . .	52
Conclusiones . . . . .	58
Teorías sobre la adquisición del código escrito . . . . .	59
Leer como un escritor . . . . .	63
La complejidad de la escritura . . . . .	64
El aprendizaje espontáneo . . . . .	66
Leer como un escritor . . . . .	68
Input comprensivo . . . . .	71
Adquisición y aprendizaje . . . . .	72

Adquisición de una segunda lengua . . . . .	74
Adquisición del código escrito . . . . .	76
Filtro afectivo . . . . .	77
Resumen de las dos teorías . . . . .	81
El papel de la instrucción gramatical . . . . .	83
Gramática y expresión escrita . . . . .	84
Utilidad de la instrucción gramatical . . . . .	87
¿Qué reglas de gramática? . . . . .	91
Objetivos . . . . .	92
Sujetos . . . . .	92
Diseño . . . . .	93
Resultados . . . . .	95

## LA COMPOSICION DEL TEXTO

¿Qué es el proceso de composición? . . . . .	101
Estrategias de composición . . . . .	102
Estrategias de apoyo . . . . .	108
Datos complementarios . . . . .	113
Conclusiones . . . . .	116
Teorías sobre el proceso de composición . . . . .	119
El modelo de las etapas . . . . .	120
El modelo del procesador de textos . . . . .	122
El modelo de las habilidades académicas . . . . .	127
Los modelos cognitivos . . . . .	127
Las prosas de escritor y de lector . . . . .	129
Dos prosas . . . . .	130
Análisis de un caso . . . . .	137
Utilidad de la prosa de escritor . . . . .	140
Un proceso cognitivo . . . . .	145
Métodos . . . . .	145
El modelo . . . . .	147
¿Cómo funciona este modelo? . . . . .	154
Resumen de las dos teorías . . . . .	161

Ejemplo . . . . . 163  
 Los borradores . . . . . 163  
 El proceso de composición . . . . . 168

Escribir sin prejuicios ni supersticiones (Conclusiones) . . . 175

Epiflogo . . . . . 183

Bibliografía . . . . . 189

... libro no hubiera sido posible sin la desinteresada colaboración de muchas personas. En primer lugar, de no haber conocido a Bert Hallowell probablemente nunca me hubiera conocido, invitado por el especialista de Kropotkin. Este me hizo descubrir esta gran obra de la escritura escrita y me ha proporcionado algunas cosas nuevas sobre fundamentos para este artículo. Durante los últimos años he conocido a Octavio Mesa, Carlos Ferrer, Ulises Sosa, Jorge Peña y el grupo de amigos del Instituto de Dietética, así como a los miembros de la Dirección General de Política Cultural y de las Juventudes de Cuba. Hemos estado estudiando detenidamente como las que platican sus ideas y otros aspectos de la escritura. Muchas de las ideas que aquí expone yo las tengo de innumerable reuniones de trabajo con ellos. Además, en la concepción de la lengua e incluso en forma de escribir, estoy mucho a la vez con ellos y a con ellos, el me ha contagiado una extraña sensibilidad por la lengua. Todas ellas han leído el libro completo de este libro y algunos fragmentos, los señalan algunas sugerencias que, sin duda, lo han mejorado.

... quienes lo han leído como Corina Coronado e incluso algunos otros señalan varias sugerencias su pasión por las palabras, por el ritmo del verbo e incluso sus características específicas de la obra de El Tiempo. El Patronato d'Estudis Orientats me concedió la honoraria de 500 para realizar una parte de este trabajo.

... Finalmente, doy las gracias a Juan Solís, Juan Solís y Joaquín Solís por sus comentarios que han contribuido a partir de ellos a una mejor comprensión de la escritura y a una mejor comprensión de la escritura.