

## INDICE

Prologo a la 3ª Edición	XVII
Cuadro del alfabeto Fonético Internacional	XIX
<b>Primera Parte</b>	
<b>Capítulo I.</b>	
<b>Fonética y Fonología: Disciplinas Lingüísticas</b>	1
Ramas de la fonética	5
Ramas de la fonología	7
<b>Capítulo II.</b>	
<b>Breve Historia de los Estudios Fonéticos y Fonológicos</b>	9
1. La antigüedad	9
2. De la Edad Media al siglo XVII	12
3. El siglo XIX	14
4. El siglo XX	16
La fonología de Praga	18
<b>Capítulo III.</b>	
<b>Conceptos Fundamentales en Fonología</b>	23
Fonemas y fondos	23
Fonemas, alófonos y varífonos	25
Reconocimiento de fonemas. Conmutación. Oposición	28
Neutralización. Rasgos pertinentes y rasgos no pertinentes	30
<b>Capítulo IV.</b>	
<b>La Transcripción Fonética</b>	37
<b>Capítulo V.</b>	
<b>Elementos de Fonética Acústica</b>	45
Vibraciones periódicas simples	46
Vibraciones periódicas complejas	50
Vibraciones aperiódicas	55
Relación entre parámetros físicos y cualidades acústicas del sonido	56
Resonancia	62
El análisis del sonido	65
El espectrograma	68
<b>Capítulo VI.</b>	
<b>Fonética Auditiva – Perceptiva</b>	71
El oído	71
Teorías sobre la audición	75
Dimensión perceptiva de los sonidos	77
Altura	78
Intensidad	78
Timbre	80
Duración	81
Percepción del habla	83
<b>Capítulo VII.</b>	
<b>Fonética Articulatoria</b>	87
El aparato fonador	87
1. La cavidades infraglólicas	87
2. La laringe	88
3. Las cavidades supraglólicas	92

La fonación	94
Tipos articulatorios	97
<b>Capítulo VIII.</b>	
<b>Clasificación del Material Sonoro (I)</b>	103
a) Criterio acústico	103
b) Criterio articulatorio	104
c) Criterio lingüístico	104
Las vocales	105
1. Frecuencia	106
2. Lugar de articulación	108
3. Grado de abertura	108
4. Acción de los labios	110
5. Acción del velo	111
6. Duración	112
7. Tensión	112
Relación entre las características acústicas y las articulatorias	113
Las consonantes	114
1. Oclusivas	117
2. Fricativas	120
3. Aproximantes	123
4. Africadas	124
5. nasales	126
6. Líquidas	129
6.1. Laterales	129
6.2. Vibrantes	130
7. Clicks	134
8. Implosivas	135
9. Eyectivas	136
Las semiconsonantes, semivocales y glides	137
<b>Capítulo IX.</b>	
<b>Clasificación del material Sonoro (II). Los Rasgos Distintivos</b>	141
Rasgos intrínsecos de sonoridad	145
I. Vocálico/no vocálico	145
II. Consonántico/no consonántico	145
III. y IIIa. Denso (o compacto)/ difuso	147
IV. Tenso/flojo	147
V. Sonoro/oral	148
VI. Nasal/oral	148
VII. Interrumpido/continuo	149
VIII. Estridente/mate	149
IX. Bloqueado/no bloqueado	150
X. y Xa. Grave/agudo	150
XI. bemolizado/no bemolizado	151
XII. Sostenido (o diesizado)/no sostenido (o normal)	151
Críticas al binarismo jakobsoniano	154
Rasgos y Chomsk y Halle	155
1. Sonante/obstruyente	158
2. silábico/ no silábico	153

3. Consonántico/no consonántico	159
4. Coronal/no coronal	161
5. Anterior/no anterior	162
6. alto/bajo/posterior y sus opuestos	163
7. Redondeando/no redondeado	164
8. Repartido/no repartido	164
9. Cubierto/ no cubierto	168
10. Constricciones glotales	165
11. Nasal/no nasal	165
12. Lateral/no lateral	165
13. Continuo/no continuo (oclusivo)	166
14. Soltura instantáneas/soltura retardada	167
15. Movimientos suplementarios: succión y presión	168
16. Tenso/no tenso (flojo)	168
17. Presión infraglotica acrecentada	169
18. Sonoro/no sonoro (sordo)	169
19. Estridente/no estridente	169
La redundancia	170
Críticas al sistema de rasgos SPE	173
<b>Capítulo X.</b>	
<b>El Continuum Fónico</b>	175
La sílaba	176
Estructura de la sílaba	180
Diptongos y triptongos	182
Modificaciones debidas al contacto	187
<b>I. Procesos Asimilativos</b>	
1. Labialización	189
2. Palatalización	189
3. Velarización	189
4. Nasalización	190
5. Sonorización	191
6. Ensondecimiento	191
7. Asimilación del punto de articulación	191
<b>II. Procesos no asimilativos</b>	193
1. Disimilación	193
2. Haploglogía o Hepaxepia	193
3. Inversión	193
4. Reducción vocálica	194
5. Reducción silábica	194
6. Aumento silábico	195
<b>Capítulo XI.</b>	
<b>Elementos Suprasegmentales</b>	197
La cantidad	198
El acento	200
1. Acento	201
2. Tono	203
La entonación	208
Funciones de la entonación	213

La pausa	215
<b>Capítulo XII.</b>	
<b>Fonética y Fonología Diacrónica</b>	221
a) Fonologización	231
b) Desfonologización	231
c) Re – o transfonologización	233
<b>Capítulo XIII.</b>	
<b>Fonología Generativa</b>	235
I. Los rasgos	238
II. Las reglas	239
a) Reglas que cambian los rasgos	241
b) Reglas de elisión y de inserción	243
c) Reglas de permutación y fusión	244
d) Reglas con variables	245
La noción de marcado	250
Segundo período	253
a) La fonología métrica	253
b) La fonología autosegmental	256
Tercer periodo	259
Críticas a la fonología generativa	260
<b>Segunda Parte. Fonética y Fonología del Español</b>	
<b>Capítulo I.</b>	
<b>Sistema Vocálico del Español</b>	271
1. /i/	273
2. /u/	274
3. /e/	277
4. /o/	279
5. /a/	280
<b>Capítulo II.</b>	
<b>Sistema Consonántico Español</b>	285
1. /p/	287
2. /b/	288
3. Neutralización de /p/ y /b/	291
4. /t/	292
5. /d/	292
6. Neutralización de /t/ y /d/	294
7. /k/	295
8. /g/	295
9. Neutralización de /k/ y /g/	297
10. Neutralización de las oposiciones /p – b/, /t – d/ y /k – g/ en el habla espontánea	298
11. /f/	301
12. /f/	302
13. /s/	303
Problemas fonéticos planteados por el fonema /s/	305
14. La grafía X	312
15. /j/	314
16. /h/	317

17. Las nasales	319
Asimilación vs posteriorización	328
18. /l/	330
19. Las vibrantes	331
Confusión de – l y –r	336
<b>Capítulo III. El Continuum Fónico en Español</b>	339
La sílaba	339
La estructura silábica según Harris	343
Diptongos y triptongos. Hiato	349
Tratamiento de [- j] final de palabra	351
Tratamiento de los diptongos crecientes iniciales	352
Hiatos	355
Vocales homólogas	358
Pronunciación de las conjunciones Y y U	360
Modificaciones consonantes debidas al contacto	361
Consonantes homologas	361
<b>Capítulo IV.</b>	
<b>Los Elementos Suprasegmentales del Español</b>	363
La cantidad	363
El acento	363
Palabras acentuadas y inacentuadas	365
La entonación	369
La pausa	377
Índice de ilustraciones	379
Índice de cuadros y tablas	381
Índice de materias	383
Bibliografía	391