

INDICE

Capítulo I. Cuestiones Gramaticales	
Introducción: I. La redacción y la Gramática.- II. El lenguaje, medio de comunicación.- III. El estilo puede conseguirse	14
Lección 1. La puntuación: la reglas y el temperamento.- Coma, y punto y coma.- Ejercicios	18
Lección 2. La puntuación (conclusión).- Punto, dos puntos, puntos suspensivos, de admiración e interrogación.- Guiones y paréntesis.- Ejercicios.- Nota complementaria: posibilidad de crear nuevos signos de puntuación	24
Lección 3. Verbo y sujeto.- Dinamismo del verbo.- Verbos transitivos e intransitivos.- Características de la construcción verbal española.- Ejercicios	32
Lección 4. El adjetivo y el adverbio.- Normas prácticas de redacción – Ejercicios	38
Lección 5. Principales preposiciones: Empleo correcto y uso incorrecto	46
Lección 6. El gerundio correcto y el incorrecto.- Ejercicios	50
Lección 7. Leísmo, laísmo y loísmo.- Ejercicios	54
Lección 8. Suposición y obligación: “debe de” y “debe”.- “Sino” y “si no”.- El relativo “Cuyo”.- Ejercicios	58
Lección 9. El abuso de las siglas.- Reglas prácticas de redacción	62
Lección 10. Abuso de pronombres.- El posesivo.- “Queísmo” o abuso de “que”.- Ejercicios	65
Capítulo II. Claridad y Orden	
Introducción	75
Lección 11. Elementos de la oración o frase.- Ejercicios.- Frase, periodo y cláusula	77
Lección 12. Elementos modificados y frases modificadoras.- Su importancia en la puntuación de la frase.- Ejercicios	82
Lección 13. Orden de las palabras y construcción de la frase.- Orden sintáctico.- Lugar del verbo en la frase.- Ejercicios	85
Lección 14. Construcción lógica: el orden de las palabras y el orden de las ideas.- Ejercicios	88
Lección 15. Construcción lógica (Continuación): la cohesión en el párrafo y las frases desordenadas.- Ejercicios	91
Lección 16. Construcción lógica (Conclusión): el relativo “que” y su antecedente.- Ejercicios	94
Apéndice: Fisonomía de la construcción española.- Perfil estilístico del idioma española	
Lección 17. La colocación de modificaciones y la claridad de frase.- Ejercicios	99
Lección 18. Unidad de propósito: coherencia entre la idea principal y las ideas secundaria.- Ejercicios	102
Lección 19. Problemas de redacción en las frases ligadas y en las elípticas.- La construcción nominal.- Ejercicios	105
Lección 20. Las partículas y su importancia como elemento de enlace.-	109

Ejercicios	
Lección 21. Coherencia y claridad en los párrafos.- Ejercicios	111
Lección 22. Variedad y armonía o la elección entre e período corto y el amplio.- Lo amplio y lo ampuloso.- Ejercicios	114
Capítulo III. Precisión en el Empleo del Lenguaje	
Introducción	123
Lección 23. Uso y abuso de la voz pasiva.- Sustituciones posibles de la pasiva.- Ejercicios	125
Lección 24. Uso y abuso de las palabras “cosa”, “algo”, “esto” y “eso”.- Ejercicios	129
Lección 25. Uso y abuso del relativo.- Equívocos e incorrecciones.- Cómo se suprime una frase de relativo.- Ejercicios	133
Lección 26. Sustitución posible de los verbos “ser”, “estar”, “haber” (impersonal) y “tener”.- Ejercicios	138
Lección 27. Sustitución posible de los verbos “hacer”, “poner”, “decir” y “ver”.- Ejercicios	140
Lección 28. Conexión entre las frases que forman un párrafo.- Ejercicios	144
Lección 29. “Yo”, “nosotros” y “uno”.- El énfasis y la modestia	147
Lección 30. Frases largas y frases cortas.- La trabazón.- Ejercicios	151
Lección 31. Repetición de ideas y palabras.- Repeticiones viciosas y legítimas.- Ejercicios	155
Lección 32. Modos de evitar las repeticiones.- Ejercicios	159
Lección 33. Los incisos, el arte de tachar y el estilo conciso.- Ejercicios	162
Lección 34. Neologismo, barbarismo, solecismos y “telecismo”.- Definiciones previas.- Puristas e innovadoras.- el idioma como organismo vivo.- Neologismo de construcción.- Del galicismo al anglicismo.- Adaptación del vocablo extraño.- La Academia Española “abre sus ventanas”: diez mil voces nuevas en el Diccionario.- Análisis crítico de alguno neologismo, barbarismos y nuevos gentilicios.- Algunos barbarismos innecesarios. Ejercicios	167
Lección 35. El idioma y la responsabilidad.- Vocablos técnicos y científicos: criterio para su admisión.- Terminología aeronáutica y astronáutica.- Lenguaje publicitario.- Los “telecismo” y la “política del idioma”	189
Capítulo IV. La Elegancia en el Lenguaje y el Arte de Escribir	
Introducción	211
A) La Elegancia en el Lenguaje	
Lección 36. La construcción de la frase y la armonía .- Vicios. Cacofonía, monotonía, repeticiones, asonancias y consonancias.- La armonía, cualidad	213
Lección 37. El estilo pintoresco.- Elo detalle descriptivo.- La comparación.- la antítesis.-	217
Lección 38. Metáforas y frases hechas.- Cualidades de la metáfora.- Génesis de la frase hecha.- Cómo se renuevan las metáforas.- Ejercicios	222
Lección 39. Las figuras retóricas.- Planteamiento y justificación.- Preocupación renovadora.- Principales figuras retóricas.- La sinestesia.-	231

La paradoja.- La ironía.- La hipérbole.- Ejemplos comentados	
Lección 40. Estilos directo o indirecto: aplicaciones prácticas.- El estilo indirecto libre o semidirecto.- Ejercicios	241
B) El Arte de Escribir	
Lección 41. El lenguaje, medio de comunicación.- La composición literaria. La invención.- La disposición.- La elocución.- El retoque.- El oficio y la inspiración	248
Lección 42. Estilo y estilística.- Cualidades primordiales del buen estilo: claridad, concisión, sencillez y naturalidad.- Escribir y hablar.- Cuatro reglas de estilística	256
Lección 43. Originalidad y estilística.- Estilo y musicalidad.- El estilo “no es nada” y “es todo”.- Estilo y exactitud.- El estilo científico o demostrativo.- El estilo, el tono y los “baches”.- Ejemplos comentados	264
Lección 44. La palabra como utensilio.- Belleza y magia de las palabras.- Notas complementarias: la palabra y los autores	274
Apéndice: Resumen de las Reglas de redacción y estilo	283
Capítulo V. El Arte de Escribir y las Técnicas I	
Introducción	295
Lección 45. La descripción y su técnica.- Principios generales.- Mecanismo de la descripción.- Tiempos de la descripción.- Ejercicios	296
Lección 46. La descripción u su técnica (continuación).- Descripciones diversas.- Diferentes tipos de descripción.- Reglas del estilo descriptivo.- Ejercicios	303
Lección 47. La descripción estática y la descripción animada.- Análisis de textos descriptivos.- Homero y nuestro tiempo	308
Lección 48. La biografía y su técnica.- La nota biográfica, la biografía y la semblanza biográfica.- Ejercicios	315
Lección 49. Cartas y traducciones.- Normas prácticas de redacción.- Tipos de cartas: La carta privada, la carta de negocios y la carta diplomática.- Condiciones y requisitos para traducir.- La traducción libre.- Ejercicios	319
Lección 50. La técnica del resumen.- Resumen de una conferencia.- Conferencias excepcionales.- Resumen de un libro.- Ejercicios	325
Lección 51. Desarrollo de una idea.- Principios y normas.- Ejercicios	329
Lección 52. La titulación.- Principios y normas.- Titulación periodística y titulación literaria.- Ejercicios	332
Lección 53. Teoría y práctica de la crítica.- Qué es criticar.- Condiciones de la crítica.- La crítica periodística.- Papel del crítico.- Exigencias fundamentales.- Ejercicios	337
II. La Información y la Noticia	
Introducción	344
Lección 54. Técnica informativa.- La noticia y sus elementos.- Orden informativo: La pirámide invertida.- Valoración.- Límites del orden descendente.- La “encabezaditis”	345
Lección 55. Condiciones de la noticia.- Observaciones prácticas.- El reportaje, el gran reportaje y la novela	351

Lección 56. Apuntes acerca de la entrevista.- Lo que debe ser y los que no debe ser una entrevista.- Ambiente, personas y diálogo.- El arte de preguntar.- Entrevistas. Encuestas y ruedas de prensa.- La entrevista informativa.- Ejercicios	356
III. El Comentario	
Introducción	378
Lección 60. Esquema de la narración.- Qué es narrar.- Leyes de la narración.- El interés humano.- La atención del lector.- Verdad y verosimilitud en la narración. Notas complementarias.- Ejercicios	380
Lección 61. Elementos de la narración.- Los tipos.- El diálogo.- La acción.- El ambiente.- Ejercicios	390
Lección 62. Desarrollo de la narración.- El comienzo.- La segunda escena y el desenlace.- Consejos prácticos.- Lo que no debe ser la narración.- El fundido y la pausa en el arte narrativo.- El proceso creador: concepción e incubación.- Estilo narrativo: las narraciones en voz alta.- El tiempo en la narración.- La hipertrofia del estilo	403
Apéndice: Notas sobre el estilo narrativo y la novela.- Escribir para el hombre.- El realismo y la vulgaridad.- La fábula t el argumento.- La novela “behaviorista”, el monólogo interior y la novela clásica.- Presente y porvenir de la novela	421
A Manera de Epílogo: Autodidactismo y personalidad	432
Obras de Consulta	435
Clave de Ejercicios	439