

## INDICE

<b>Capítulo I. Cuestiones Gramaticales</b>	
Introducción: I. La redacción y la Gramática.- II. El lenguaje, medio de comunicación.- III. El estilo puede conseguirse	14
<b>Lección 1.</b> La puntuación: la reglas y el temperamento.- Coma, y punto y coma.- Ejercicios	18
<b>Lección 2.</b> La puntuación (conclusión).- Punto, dos puntos, puntos suspensivos, de admiración e interrogación.- Guiones y paréntesis.- Ejercicios.- Nota complementaria: posibilidad de crear nuevos signos de puntuación	24
<b>Lección 3.</b> Verbo y sujeto.- Dinamismo del verbo.- Verbos transitivos e intransitivos.- Características de la construcción verbal española.- Ejercicios	32
<b>Lección 4.</b> El adjetivo y el adverbio.- Normas prácticas de redacción – Ejercicios	38
<b>Lección 5.</b> Principales preposiciones: Empleo correcto y uso incorrecto	46
<b>Lección 6.</b> El gerundio correcto y el incorrecto.- Ejercicios	50
<b>Lección 7.</b> Leísmo, laísmo y loísmo.- Ejercicios	54
<b>Lección 8.</b> Suposición y obligación: “debe de” y “debe”.- “Sino” y “si no”.- El relativo “Cuyo”.- Ejercicios	58
<b>Lección 9.</b> El abuso de las siglas.- Reglas prácticas de redacción	62
<b>Lección 10.</b> Abuso de pronombres.- El posesivo.- “Queísmo” o abuso de “que”.- Ejercicios	65
<b>Capítulo II. Claridad y Orden</b>	
Introducción	75
<b>Lección 11.</b> Elementos de la oración o frase.- Ejercicios.- Frase, periodo y cláusula	77
<b>Lección 12.</b> Elementos modificados y frases modificadoras.- Su importancia en la puntuación de la frase.- Ejercicios	82
<b>Lección 13.</b> Orden de las palabras y construcción de la frase.- Orden sintáctico.- Lugar del verbo en la frase.- Ejercicios	85
<b>Lección 14.</b> Construcción lógica: el orden de las palabras y el orden de las ideas.- Ejercicios	88
<b>Lección 15.</b> Construcción lógica (Continuación): la cohesión en el párrafo y las frases desordenadas.- Ejercicios	91
<b>Lección 16.</b> Construcción lógica (Conclusión): el relativo “que” y su antecedente.- Ejercicios	94
<b>Apéndice: Fisonomía de la construcción española.- Perfil estilístico del idioma española</b>	
<b>Lección 17.</b> La colocación de modificaciones y la claridad de frase.- Ejercicios	99
<b>Lección 18.</b> Unidad de propósito: coherencia entre la idea principal y las ideas secundaria.- Ejercicios	102
<b>Lección 19.</b> Problemas de redacción en las frases ligadas y en las elípticas.- La construcción nominal.- Ejercicios	105
<b>Lección 20.</b> Las partículas y su importancia como elemento de enlace.-	109

Ejercicios	
<b>Lección 21.</b> Coherencia y claridad en los párrafos.- Ejercicios	111
<b>Lección 22.</b> Variedad y armonía o la elección entre e período corto y el amplio.- Lo amplio y lo ampuloso.- Ejercicios	114
<b>Capítulo III. Precisión en el Empleo del Lenguaje</b>	
Introducción	123
<b>Lección 23.</b> Uso y abuso de la voz pasiva.- Sustituciones posibles de la pasiva.- Ejercicios	125
<b>Lección 24.</b> Uso y abuso de las palabras “cosa”, “algo”, “esto” y “eso”.- Ejercicios	129
<b>Lección 25.</b> Uso y abuso del relativo.- Equívocos e incorrecciones.- Cómo se suprime una frase de relativo.- Ejercicios	133
<b>Lección 26.</b> Sustitución posible de los verbos “ser”, “estar”, “haber” (impersonal) y “tener”.- Ejercicios	138
<b>Lección 27.</b> Sustitución posible de los verbos “hacer”, “poner”, “decir” y “ver”.- Ejercicios	140
<b>Lección 28.</b> Conexión entre las frases que forman un párrafo.- Ejercicios	144
<b>Lección 29.</b> “Yo”, “nosotros” y “uno”.- El énfasis y la modestia	147
<b>Lección 30.</b> Frases largas y frases cortas.- La trabazón.- Ejercicios	151
<b>Lección 31.</b> Repetición de ideas y palabras.- Repeticiones viciosas y legítimas.- Ejercicios	155
<b>Lección 32.</b> Modos de evitar las repeticiones.- Ejercicios	159
<b>Lección 33.</b> Los incisos, el arte de tachar y el estilo conciso.- Ejercicios	162
<b>Lección 34.</b> Neologismo, barbarismo, solecismos y “telecismo”.- Definiciones previas.- Puristas e innovadoras.- el idioma como organismo vivo.- Neologismo de construcción.- Del galicismo al anglicismo.- Adaptación del vocablo extraño.- La Academia Española “abre sus ventanas”: diez mil voces nuevas en el Diccionario.- Análisis crítico de alguno neologismo, barbarismos y nuevos gentilicios.- Algunos barbarismos innecesarios. Ejercicios	167
<b>Lección 35.</b> El idioma y la responsabilidad.- Vocablos técnicos y científicos: criterio para su admisión.- Terminología aeronáutica y astronáutica.- Lenguaje publicitario.- Los “telecismo” y la “política del idioma”	189
<b>Capítulo IV. La Elegancia en el Lenguaje y el Arte de Escribir</b>	
Introducción	211
<b>A) La Elegancia en el Lenguaje</b>	
<b>Lección 36.</b> La construcción de la frase y la armonía .- Vicios. Cacofonía, monotonía, repeticiones, asonancias y consonancias.- La armonía, cualidad	213
<b>Lección 37.</b> El estilo pintoresco.- Elo detalle descriptivo.- La comparación.- la antítesis.-	217
<b>Lección 38.</b> Metáforas y frases hechas.- Cualidades de la metáfora.- Génesis de la frase hecha.- Cómo se renuevan las metáforas.- Ejercicios	222
<b>Lección 39.</b> Las figuras retóricas.- Planteamiento y justificación.- Preocupación renovadora.- Principales figuras retóricas.- La sinestesia.-	231

La paradoja.- La ironía.- La hipérbole.- Ejemplos comentados	
<b>Lección 40.</b> Estilos directo o indirecto: aplicaciones prácticas.- El estilo indirecto libre o semidirecto.- Ejercicios	241
<b>B) El Arte de Escribir</b>	
<b>Lección 41.</b> El lenguaje, medio de comunicación.- La composición literaria. La invención.- La disposición.- La elocución.- El retoque.- El oficio y la inspiración	248
<b>Lección 42.</b> Estilo y estilística.- Cualidades primordiales del buen estilo: claridad, concisión, sencillez y naturalidad.- Escribir y hablar.- Cuatro reglas de estilística	256
<b>Lección 43.</b> Originalidad y estilística.- Estilo y musicalidad.- El estilo “no es nada” y “es todo”.- Estilo y exactitud.- El estilo científico o demostrativo.- El estilo, el tono y los “baches”.- Ejemplos comentados	264
<b>Lección 44.</b> La palabra como utensilio.- Belleza y magia de las palabras.- Notas complementarias: la palabra y los autores	274
<b>Apéndice: Resumen de las Reglas de redacción y estilo</b>	283
<b>Capítulo V. El Arte de Escribir y las Técnicas I</b>	
Introducción	295
<b>Lección 45.</b> La descripción y su técnica.- Principios generales.- Mecanismo de la descripción.- Tiempos de la descripción.- Ejercicios	296
<b>Lección 46.</b> La descripción u su técnica (continuación).- Descripciones diversas.- Diferentes tipos de descripción.- Reglas del estilo descriptivo.- Ejercicios	303
<b>Lección 47.</b> La descripción estática y la descripción animada.- Análisis de textos descriptivos.- Homero y nuestro tiempo	308
<b>Lección 48.</b> La biografía y su técnica.- La nota biográfica, la biografía y la semblanza biográfica.- Ejercicios	315
<b>Lección 49.</b> Cartas y traducciones.- Normas prácticas de redacción.- Tipos de cartas: La carta privada, la carta de negocios y la carta diplomática.- Condiciones y requisitos para traducir.- La traducción libre.- Ejercicios	319
<b>Lección 50.</b> La técnica del resumen.- Resumen de una conferencia.- Conferencias excepcionales.- Resumen de un libro.- Ejercicios	325
<b>Lección 51.</b> Desarrollo de una idea.- Principios y normas.- Ejercicios	329
<b>Lección 52.</b> La titulación.- Principios y normas.- Titulación periodística y titulación literaria.- Ejercicios	332
<b>Lección 53.</b> Teoría y práctica de la crítica.- Qué es criticar.- Condiciones de la crítica.- La crítica periodística.- Papel del crítico.- Exigencias fundamentales.- Ejercicios	337
<b>II. La Información y la Noticia</b>	
Introducción	344
<b>Lección 54.</b> Técnica informativa.- La noticia y sus elementos.- Orden informativo: La pirámide invertida.- Valoración.- Límites del orden descendente.- La “encabezaditis”	345
<b>Lección 55.</b> Condiciones de la noticia.- Observaciones prácticas.- El reportaje, el gran reportaje y la novela	351

<b>Lección 56.</b> Apuntes acerca de la entrevista.- Lo que debe ser y los que no debe ser una entrevista.- Ambiente, personas y diálogo.- El arte de preguntar.- Entrevistas. Encuestas y ruedas de prensa.- La entrevista informativa.- Ejercicios	356
<b>III. El Comentario</b>	
Introducción	378
<b>Lección 60.</b> Esquema de la narración.- Qué es narrar.- Leyes de la narración.- El interés humano.- La atención del lector.- Verdad y verosimilitud en la narración. Notas complementarias.- Ejercicios	380
<b>Lección 61.</b> Elementos de la narración.- Los tipos.- El diálogo.- La acción.- El ambiente.- Ejercicios	390
<b>Lección 62.</b> Desarrollo de la narración.- El comienzo.- La segunda escena y el desenlace.- Consejos prácticos.- Lo que no debe ser la narración.- El fundido y la pausa en el arte narrativo.- El proceso creador: concepción e incubación.- Estilo narrativo: las narraciones en voz alta.- El tiempo en la narración.- La hipertrofia del estilo	403
<b>Apéndice: Notas sobre el estilo narrativo y la novela.- Escribir para el hombre.- El realismo y la vulgaridad.-{ La fábula t el argumento.- La novela “behaviorista”, el monólogo interior y la novela clásica.- Presente y porvenir de la novela</b>	421
A Manera de Epílogo: Autodidactismo y personalidad	432
Obras de Consulta	435
Clave de Ejercicios	439