

## INDICE GENERAL

### CAPITULO I

#### CUESTIONES GRAMATICALES

INTRODUCCION: I. La Redacción y la Gramática.— II. El lenguaje, medio de comunicación.— III. El estilo puede conseguirse.— IV. Leer para aprender . . . . .	14
Lección 1. La puntuación: las reglas y el temperamento.— Coma; punto y coma.— Ejercicios.— Nota: la puntuación correcta . . . . .	18
Lección 2. La puntuación (conclusión).— Punto, dos puntos, puntos suspensivos; signos de interrogación y exclamación.— Guiones y paréntesis.— Las comillas.— Ejercicios.— Nota complementaria: posibilidad de crear nuevos signos de puntuación . . . . .	24
Lección 3. Verbo y sujeto.— Dinamismo del verbo.— Verbos transitivos e intransitivos.— Características de la construcción verbal española. Ejercicios.— Decadencia del subjuntivo . . . . .	32
Lección 4. El adjetivo y el adverbio.— Normas prácticas de redacción.— Ejercicios.— Notas complementarias . . . . .	38
Lección 5. Principales preposiciones: empleo correcto y uso incorrecto . . . . .	46
Lección 6. El gerundio correcto y el incorrecto.— Ejercicios . . . . .	50
Lección 7. Leísmo, laísmo y loísmo.— Ejercicios.— Notas: Los escritores y el laísmo.— Los clásicos y el leísmo.— El "losismo".— Nota: "Han habido", frecuente díslate . . . . .	54
Lección 8. Suposición y obligación: "deber de" y "deber".— "Sino" y "si no".— El relativo "cuyo".— Ejercicios.— Nota: <i>porque</i> y <i>por qué, conque</i> y <i>con qué</i> . . . . .	58
Lección 9. El abuso de las siglas.— Reglas prácticas de redacción . . . . .	62
Lección 10. Abuso de pronombres.— el posesivo "su".— "Queísmo" o abuso del "que".— Ejercicios.— Nota: los galicismos "c'est... qui", "c'est... que" . . . . .	65

## CAPITULO II

## CLARIDAD Y ORDEN

INTRODUCCION: Orden, disciplina y variedad.— Las Gramáticas del texto y la Lingüística textual . . . . .	75
Lección 11. Elementos de la oración o frase.— Ejercicios.— Frase, período y cláusula.— Nota: Oración y sintagma . . . . .	77
Lección 12. Elementos modificadores y frases modificadoras.— Su importancia en la puntuación de la frase.— Ejercicios . . . . .	82
Lección 13. Orden de las palabras y construcción de la frase.— Orden sintáctico.— Lugar del verbo en la frase.— Ejercicios . . . . .	85
Lección 14. Construcción lógica: el orden de las palabras y el orden de las ideas.— Ejercicios . . . . .	88
Lección 15. Construcción lógica (continuación).— La cohesión en el párrafo y las frases desordenadas.— Ejercicios . . . . .	91
Lección 16. Construcción lógica (conclusión): el relativo “que” y su antecedente.— Ejercicios . . . . .	94
APENDICE: Fisonomía de la construcción española.— Perfil estilístico del idioma español.— El orden de las palabras . . . . .	96
Lección 17. La colocación de modificativos y la claridad de la frase.— Ejercicios . . . . .	99
Lección 18. Unidad de propósito: coherencia entre la idea principal y las ideas secundarias.— Ejercicios . . . . .	102
Lección 19. Problemas de redacción en las frases ligadas y en las elípticas.— La construcción nominal.— Ejercicios . . . . .	105
Lección 20. Las partículas y su importancia como elemento de enlace.— Ejercicios . . . . .	109
Lección 21. Coherencia y claridad en los párrafos.— Ejercicios.— Nota: la frase y el “ámbito” . . . . .	111
Lección 22. Variedad y armonía o la elección entre el período corto y el amplio.— Lo amplio y lo ampuloso.— Ejercicios . . . . .	114

## CAPITULO III

## PRECISION EN EL EMPLEO DEL LENGUAJE

INTRODUCCION: Crisis en el idioma.— El lenguaje de los jóvenes . . . . .	123
Lección 23. Uso y abuso de la voz pasiva.— Sustituciones posibles de la pasiva.— Ejercicios.— Nota: ¿entrevistar a o entrevistarse con?	125
Lección 24. Uso y abuso de las palabras "cosa", "algo", "esto" y "eso".— Ejercicios.— Barbarismo sintáctico: el condicional de suposición . . . . .	129
Lección 25. Uso y abuso del relativo.— Equívocos e incorrecciones.— Cómo se suprime una frase de relativo.— Ejercicios . . . . .	133
Lección 26. Sustitución posible de los verbos "ser", "estar", "haber" (impersonal) y "tener".— Ejercicios . . . . .	138
Lección 27. Sustitución posible de los verbos "hacer", "poner", "decir" y "ver".— Ejercicios.— El verbo "producir" y el "tema" . . . . .	140
Lección 28. Conexión entre las frases que forman un párrafo.— Ejercicios	144
Lección 29. "Yo", "nosotros" y "uno".— El énfasis y la modestia . . . . .	147
Lección 30. Frases largas y frases cortas.— La trabazón.— Ejercicios.— El período amplio y la belleza . . . . .	151
Lección 31. Repetición de ideas y palabras.— Repeticiones viciosas y legítimas.— Ejercicios . . . . .	155
Lección 32. Modos de evitar las repeticiones.— Ejercicios.— "El arte de repetir" . . . . .	159
Lección 33. Los incisivos, el arte de tachar y el estilo conciso.— Ejercicios .	162
Lección 34. Neologismos, barbarismos, solecismos y "telecismos".— Definiciones previas.— Puristas e innovadores.— El idioma como organismo vivo.— Neologismos de construcción.— Del galicismo al anglicismo.— Adaptación del vocablo extraño.— La Academia Española "abre sus ventanas": diez mil voces nuevas en el Diccionario.— Análisis crítico de algunos neologismos, barbarismos y nuevos gentilicios.— Algunos barbarismos innecesarios.— Ejercicios . . . . .	167
Lección 35. El idioma y la responsabilidad.— Vocablos técnicos y científicos: criterio para su admisión.— Terminología aeronáutica y astronáutica.— Lenguaje publicitario.— Los "telecismos" y la "política del idioma". Momento de crisis en el idioma; política del lenguaje; la lengua, en peligro; la Academia y lo urgente.— Treinta mil palabras nuevas.— Anexo terminológico: Algunas "novedades" comentadas.— Diccionarios: respeto, pero no obediencia . . . . .	189

## CAPITULO IV

LA ELEGANCIA EN EL LENGUAJE Y EL ARTE  
DE ESCRIBIR

INTRODUCCION: Arte, elegancia y composición . . . . .	211
<b>A) LA ELEGANCIA EN EL LENGUAJE</b>	
Lección 36. La construcción de la frase y la armonía.— Vicios: cacofonía, monotonía, repeticiones, asonancias y consonancias.— La armonía, cualidad esencial del arte de escribir.— Ejercicios . . .	213
Lección 37. El estilo pintoresco.— El detalle descriptivo.— La comparación.— <u>La anáfora</u> .— Ejercicios . . . . .	217
Lección 38. Metáforas y frases hechas.— Cualidades de la metáfora.— Génesis de la frase hecha.— Cómo se renuevan las metáforas.— Ejercicios.— Nota: el poeta, la metáfora, el pueblo y los sentidos . . . . .	222
Lección 39. Las figuras retóricas.— Planteamiento y justificación.— Preocupación renovadora.— Principales figuras retóricas.— La sinestesia.— <u>La paradoja</u> .— La ironía.— <u>La hipérbole</u> .— Ejemplos comentados.— La hipérbole en Quevedo . . . . .	231
Lección 40. Estilos directo e indirecto: aplicaciones prácticas.— El estilo indirecto libre o semidirecto.— Ejercicios . . . . .	241
<b>B) EL ARTE DE ESCRIBIR</b>	
Lección 41. El lenguaje, medio de comunicación.— La composición literaria.— La invención.— La disposición.— La elocución.— El retoque.— El oficio y la inspiración.— La improvisación y la técnica . . . . .	248
Lección 42. Estilo y estilística.— Cualidades primordiales del buen estilo: claridad, concisión, sencillez y naturalidad.— Escribir y hablar.— Cuatro reglas de estilística.— De lo escrito y de lo hablado . . . . .	256
Lección 43. Originalidad y estilística.— Estilo y musicalidad.— El estilo "no es nada" y "es todo".— Estilo y exactitud.— El estilo científico o demostrativo.— El estilo, el tono y los "baches". Ejemplos comentados.— Nota: ¿Hacia una estilística generativa? . . . . .	264

Lección 44. La palabra como utensilio.— La palabra en la frase.— Sentido aproximativo de las palabras.— Belleza y magia de las palabras.— Poder mágico de las palabras.— Notas complementarias: la palabra y los autores.— La palabra y las nuevas unidades lingüísticas . . . . .	274
APENDICE: Resumen de reglas prácticas de redacción y estilo . . . . .	283

## CAPITULO V

## EL ARTE DE ESCRIBIR Y LAS TECNICAS

## I

INTRODUCCION: La técnica ayuda, pero no basta . . . . .	295
Lección 45. La descripción y su técnica.— Principios generales.— Mecanismo de la descripción.— Tiempos de la descripción.— Ejercicios . . . . .	296
Lección 46. La descripción y su técnica (continuación).— Descripciones diversas.— Diferentes tipos de descripción.— Reglas del estilo descriptivo.— Ejercicios . . . . .	303
Lección 47. La descripción estática y la descripción animada.— Análisis de textos descriptivos.— Homero y nuestro tiempo.— Dinamismo plástico.— Describir y enumerar . . . . .	308
Lección 48. La biografía y su técnica.— La nota biográfica, la biografía y la semblanza biográfica.— Ejercicios . . . . .	315
Lección 49. Cartas y traducciones.— Normas prácticas de redacción.— Tipos de cartas: la carta privada, la carta de negocios y la carta diplomática.— Condiciones y requisitos para traducir.— La traducción libre.— Ejercicios . . . . .	319
Lección 50. La técnica del resumen.— Resumen de una conferencia.— Conferencias excepcionales.— Resumen de un libro.— Ejercicios . . . . .	325
Lección 51. Desarrollo de una idea.— Principios y normas.— Ejercicios . . . . .	329
Lección 52. La titulación.— Principios y normas.— Titulación periodística y titulación literaria.— Ejercicios . . . . .	332
Lección 53. Teoría y práctica de la crítica.— Qué es criticar.— Condiciones de la crítica.— La crítica periodística.— Papel del crítico.— Exigencias fundamentales.— Ejercicios . . . . .	337
	477

## II

### LA INFORMACION Y LA NOTICIA

INTRODUCCION: El periodismo como ejemplo y modelo . . . . .	344
Lección 54. Técnica informativa.— La noticia y sus elementos.— Orden informativo: la pirámide invertida.— Valoración.— Límites del orden descendente.— La “encabezaditis” . . . . .	345
Lección 55. Condiciones de la noticia.— Observaciones prácticas.— El reportaje, el gran reportaje y la novela . . . . .	351
Lección 56. Apuntes acerca de la entrevista.— Lo que debe ser y lo que no debe ser una entrevista.— Ambiente, personas y diálogo.— No recargar demasiado.— El arte de preguntar.— Entrevistas, encuestas y ruedas de prensa.— La entrevista informativa.— Ejercicios.— Nota: el magnetófono en las entrevistas . . . . .	356

## III

### EL COMENTARIO

INTRODUCCION: “El hombre es un ser que comenta” . . . . .	366
Lección 57. Técnica del comentario.— Qué es comentar.— Ejemplos comentados . . . . .	367
Lección 58. Condiciones del comentarista.— Lenguaje y estilo.— Ejemplos comentados . . . . .	371
Lección 59. Tipos de comentario.— Informativo, interpretativo, convincente e inductivo.— Observaciones.— Ejemplo comentado . . . . .	374

## IV

### LA NARRACION Y SU TECNICA

INTRODUCCION: Lo que se aprende y lo que no se aprende . . . . .	378
Lección 60. Esquema de la narración.— Qué es narrar.— Leyes de la narración.— El interés humano.— La atención del lector.— Verdad y verosimilitud en la narración.— Notas complementarias.— Ejercicios . . . . .	380
Lección 61. Elementos de la narración.— Los tipos.— Opiniones de Ortega, Mauriac y Baroja.— El diálogo.— La acción.— El ambiente.— Tres tipos de relato.— Ejercicios . . . . .	390

Lección 62. Desarrollo de la narración.— El comienzo.— La segunda escena y el desenlace.— Consejos prácticos.— Lo que no debe ser la narración.— El fundido y la pausa en el arte narrativo.— El proceso creador: concepción e incubación.— Estilo narrativo: las narraciones en voz alta.— El tiempo en la narración.— La hipertrofia del estilo.— Nota: El estilo psicológico . . . . .	403
<b>APENDICE:</b> Notas sobre el estilo narrativo y la novela.— Escribir para el hombre.— El realismo y la vulgaridad.— La fábula y el argumento.— La novela "behaviorista", el monólogo interior y la novela clásica.— Presente y porvenir de la novela. Nota: el "mortal aburrimiento" . . . . .	421
<b>A MANERA DE EPILOGO:</b> Autodidactismo y personalidad . . . . .	432
<b>OBRAS DE CONSULTA</b> . . . . .	435
<b>CLAVE DE EJERCICIOS</b> . . . . .	439
<b>INDICE ALFABETICO DE MATERIAS</b> . . . . .	480