

INDICE GENERAL

CAPITULO I

CUESTIONES GRAMATICALES

INTRODUCCION: I. La Redacción y la Gramática.— II. El lenguaje, medio de comunicación.— III. El estilo puede conseguirse.— IV. Leer para aprender	14
Lección 1. La puntuación: las reglas y el temperamento.— Coma; punto y coma.— Ejercicios.— Nota: la puntuación correcta	18
Lección 2. La puntuación (conclusión).— Punto, dos puntos, puntos suspensivos; signos de interrogación y exclamación.— Guiones y paréntesis.— Las comillas.— Ejercicios.— Nota complementaria: posibilidad de crear nuevos signos de puntuación	24
Lección 3. Verbo y sujeto.— Dinamismo del verbo.— Verbos transitivos e intransitivos.— Características de la construcción verbal española. Ejercicios.— Decadencia del subjuntivo	32
Lección 4. El adjetivo y el adverbio.— Normas prácticas de redacción.— Ejercicios.— Notas complementarias	38
Lección 5. Principales preposiciones: empleo correcto y uso incorrecto	46
Lección 6. El gerundio correcto y el incorrecto.— Ejercicios	50
Lección 7. Leísmo, laísmo y loísmo.— Ejercicios.— Notas: Los escritores y el laísmo.— Los clásicos y el leísmo.— El “losismo”.— Nota: “Han habido”, frecuente díslate	54
Lección 8. Suposición y obligación: “deber de” y “deber”.— “Sino” y “si no”.— El relativo “cuyo”.— Ejercicios.— Nota: <i>porque</i> y <i>por qué</i> , <i>conque</i> y <i>con qué</i>	58
Lección 9. El abuso de las siglas.— Reglas prácticas de redacción	62
Lección 10. Abuso de pronombres.— el posesivo “su”.— “Queísmo” o abuso del “que”.— Ejercicios.— Nota: los galicismos “c’est... qui”, “c’est... que”	65

CAPITULO II

CLARIDAD Y ORDEN

INTRODUCCION: Orden, disciplina y variedad.— Las Gramáticas del texto y la Lingüística textual	75
Lección 11. Elementos de la oración o frase.— Ejercicios.— Frase, período y cláusula.— Nota: Oración y sintagma	77
Lección 12. Elementos modificadores y frases modificadoras.— Su importancia en la puntuación de la frase.— Ejercicios	82
Lección 13. Orden de las palabras y construcción de la frase.— Orden sintáctico.— Lugar del verbo en la frase.— Ejercicios	85
Lección 14. Construcción lógica: el orden de las palabras y el orden de las ideas.— Ejercicios	88
Lección 15. Construcción lógica (continuación).— La cohesión en el párrafo y las frases desordenadas.— Ejercicios	91
Lección 16. Construcción lógica (conclusión): el relativo “que” y su antecedente.— Ejercicios	94
APENDICE: Fisonomía de la construcción española.— Perfil estilístico del idioma español.— El orden de las palabras	96
Lección 17. La colocación de modificativos y la claridad de la frase.— Ejercicios	99
Lección 18. Unidad de propósito: coherencia entre la idea principal y las ideas secundarias.— Ejercicios	102
Lección 19. Problemas de redacción en las frases ligadas y en las elípticas.— La construcción nominal.— Ejercicios	105
Lección 20. Las partículas y su importancia como elemento de enlace.— Ejercicios	109
Lección 21. Coherencia y claridad en los párrafos.— Ejercicios.— Nota: la frase y el “ámbito”	111
Lección 22. Variedad y armonía o la elección entre el período corto y el amplio.— Lo amplio y lo ampuloso.— Ejercicios	114

CAPITULO III

PRECISION EN EL EMPLEO DEL LENGUAJE

INTRODUCCION: Crisis en el idioma.— El lenguaje de los jóvenes	123
Lección 23. Uso y abuso de la voz pasiva.— Sustituciones posibles de la pasiva.— Ejercicios.— Nota: ¿entrevistar a o entrevistarse con?	125
Lección 24. Uso y abuso de las palabras "cosa", "algo", "esto" y "eso".— Ejercicios.— Barbarismo sintáctico: el condicional de suposición	129
Lección 25. Uso y abuso del relativo.— Equívocos e incorrecciones.— Cómo se suprime una frase de relativo.— Ejercicios	133
Lección 26. Sustitución posible de los verbos "ser", "estar", "haber" (impersonal) y "tener".— Ejercicios	138
Lección 27. Sustitución posible de los verbos "hacer", "poner", "decir" y "ver".— Ejercicios.— El verbo "producir" y el "tema"	140
Lección 28. Conexión entre las frases que forman un párrafo.— Ejercicios	144
Lección 29. "Yo", "nosotros" y "uno".— El énfasis y la modestia	147
Lección 30. Frases largas y frases cortas.— La trabazón.— Ejercicios.— El período amplio y la belleza	151
Lección 31. Repetición de ideas y palabras.— Repeticiones viciosas y legítimas.— Ejercicios	155
Lección 32. Modos de evitar las repeticiones.— Ejercicios.— "El arte de repetir"	159
Lección 33. Los incisivos, el arte de tachar y el estilo conciso.— Ejercicios .	162
Lección 34. Neologismos, barbarismos, solecismos y "telecismos".— Definiciones previas.— Puristas e innovadores.— El idioma como organismo vivo.— Neologismos de construcción.— Del galicismo al anglicismo.— Adaptación del vocablo extraño.— La Academia Española "abre sus ventanas": diez mil voces nuevas en el Diccionario.— Análisis crítico de algunos neologismos, barbarismos y nuevos gentilicios.— Algunos barbarismos innecesarios.— Ejercicios	167
Lección 35. El idioma y la responsabilidad.— Vocablos técnicos y científicos: criterio para su admisión.— Terminología aeronáutica y astronáutica.— Lenguaje publicitario.— Los "telecismos" y la "política del idioma". Momento de crisis en el idioma; política del lenguaje; la lengua, en peligro; la Academia y lo urgente.— Treinta mil palabras nuevas.— Anexo terminológico: Algunas "novedades" comentadas.— Diccionarios: respeto, pero no obediencia	189

CAPITULO IV

LA ELEGANCIA EN EL LENGUAJE Y EL ARTE
DE ESCRIBIR

INTRODUCCION: Arte, elegancia y composición	211
A) LA ELEGANCIA EN EL LENGUAJE	
Lección 36. La construcción de la frase y la armonía.— Vicios: cacofonía, monotonía, repeticiones, asonancias y consonancias.— La armonía, cualidad esencial del arte de escribir.— Ejercicios . . .	213
Lección 37. El estilo pintoresco.— El detalle descriptivo.— La comparación.— <u>La anáfora</u> .— Ejercicios	217
Lección 38. Metáforas y frases hechas.— Cualidades de la metáfora.— Génesis de la frase hecha.— Cómo se renuevan las metáforas.— Ejercicios.— Nota: el poeta, la metáfora, el pueblo y los sentidos	222
Lección 39. Las figuras retóricas.— Planteamiento y justificación.— Preocupación renovadora.— Principales figuras retóricas.— La sinestesia.— <u>La paradoja</u> .— La ironía.— <u>La hipérbole</u> .— Ejemplos comentados.— La hipérbole en Quevedo	231
Lección 40. Estilos directo e indirecto: aplicaciones prácticas.— El estilo indirecto libre o semidirecto.— Ejercicios	241
B) EL ARTE DE ESCRIBIR	
Lección 41. El lenguaje, medio de comunicación.— La composición literaria.— La invención.— La disposición.— La elocución.— El retoque.— El oficio y la inspiración.— La improvisación y la técnica	248
Lección 42. Estilo y estilística.— Cualidades primordiales del buen estilo: claridad, concisión, sencillez y naturalidad.— Escribir y hablar.— Cuatro reglas de estilística.— De lo escrito y de lo hablado	256
Lección 43. Originalidad y estilística.— Estilo y musicalidad.— El estilo "no es nada" y "es todo".— Estilo y exactitud.— El estilo científico o demostrativo.— El estilo, el tono y los "baches". Ejemplos comentados.— Nota: ¿Hacia una estilística generativa?	264

Lección 44. La palabra como utensilio.— La palabra en la frase.— Sentido aproximativo de las palabras.— Belleza y magia de las palabras.— Poder mágico de las palabras.— Notas complementarias: la palabra y los autores.— La palabra y las nuevas unidades lingüísticas	274
APENDICE: Resumen de reglas prácticas de redacción y estilo	283

CAPITULO V

EL ARTE DE ESCRIBIR Y LAS TECNICAS

I

INTRODUCCION: La técnica ayuda, pero no basta	295
Lección 45. La descripción y su técnica.— Principios generales.— Mecanismo de la descripción.— Tiempos de la descripción.— Ejercicios	296
Lección 46. La descripción y su técnica (continuación).— Descripciones diversas.— Diferentes tipos de descripción.— Reglas del estilo descriptivo.— Ejercicios	303
Lección 47. La descripción estática y la descripción animada.— Análisis de textos descriptivos.— Homero y nuestro tiempo.— Dinamismo plástico.— Describir y enumerar	308
Lección 48. La biografía y su técnica.— La nota biográfica, la biografía y la semblanza biográfica.— Ejercicios	315
Lección 49. Cartas y traducciones.— Normas prácticas de redacción.— Tipos de cartas: la carta privada, la carta de negocios y la carta diplomática.— Condiciones y requisitos para traducir.— La traducción libre.— Ejercicios	319
Lección 50. La técnica del resumen.— Resumen de una conferencia.— Conferencias excepcionales.— Resumen de un libro.— Ejercicios	325
Lección 51. Desarrollo de una idea.— Principios y normas.— Ejercicios	329
Lección 52. La titulación.— Principios y normas.— Titulación periodística y titulación literaria.— Ejercicios	332
Lección 53. Teoría y práctica de la crítica.— Qué es criticar.— Condiciones de la crítica.— La crítica periodística.— Papel del crítico.— Exigencias fundamentales.— Ejercicios	337
	477

II

LA INFORMACION Y LA NOTICIA

INTRODUCCION: El periodismo como ejemplo y modelo	344
Lección 54. Técnica informativa.— La noticia y sus elementos.— Orden informativo: la pirámide invertida.— Valoración.— Límites del orden descendente.— La “encabezaditis”	345
Lección 55. Condiciones de la noticia.— Observaciones prácticas.— El reportaje, el gran reportaje y la novela	351
Lección 56. Apuntes acerca de la entrevista.— Lo que debe ser y lo que no debe ser una entrevista.— Ambiente, personas y diálogo.— No recargar demasiado.— El arte de preguntar.— Entrevistas, encuestas y ruedas de prensa.— La entrevista informativa.— Ejercicios.— Nota: el magnetófono en las entrevistas	356

III

EL COMENTARIO

INTRODUCCION: “El hombre es un ser que comenta”	366
Lección 57. Técnica del comentario.— Qué es comentar.— Ejemplos comentados	367
Lección 58. Condiciones del comentarista.— Lenguaje y estilo.— Ejemplos comentados	371
Lección 59. Tipos de comentario.— Informativo, interpretativo, convincente e inductivo.— Observaciones.— Ejemplo comentado	374

IV

LA NARRACION Y SU TECNICA

INTRODUCCION: Lo que se aprende y lo que no se aprende	378
Lección 60. Esquema de la narración.— Qué es narrar.— Leyes de la narración.— El interés humano.— La atención del lector.— Verdad y verosimilitud en la narración.— Notas complementarias.— Ejercicios	380
Lección 61. Elementos de la narración.— Los tipos.— Opiniones de Ortega, Mauriac y Baroja.— El diálogo.— La acción.— El ambiente.— Tres tipos de relato.— Ejercicios	390

Lección 62. Desarrollo de la narración.— El comienzo.— La segunda escena y el desenlace.— Consejos prácticos.— Lo que no debe ser la narración.— El fundido y la pausa en el arte narrativo.— El proceso creador: concepción e incubación.— Estilo narrativo: las narraciones en voz alta.— El tiempo en la narración.— La hipertrofia del estilo.— Nota: El estilo psicológico	403
APENDICE: Notas sobre el estilo narrativo y la novela.— Escribir para el hombre.— El realismo y la vulgaridad.— La fábula y el argumento.— La novela "behaviorista", el monólogo interior y la novela clásica.— Presente y porvenir de la novela. Nota: el "mortal aburrimiento"	421
A MANERA DE EPILOGO: Autodidactismo y personalidad	432
OBRAS DE CONSULTA	435
CLAVE DE EJERCICIOS	439
INDICE ALFABETICO DE MATERIAS	480