

INDICE

Presentación	5
Introducción	9
1. Situación del Lector y de la Lectura	11
1.1. Objetivos, 11. 1.2. Lectura y comunicación, 11. 1.3. La categoría “lector”, 16. 1.4. ¿Quiénes leen?, ‘qué se lee?, 16. 1.5. Tipos de lecturas según las publicaciones, 20. 1.6. Tipos de lecturas según la actitud del lector, 30. 1.7. Bibliografía, 34	
2. Influencias Recíprocas entre Producción del Texto y Lectura	37
2.1. Objetivos, 37. 2.2. Influencia de la obra sobre el lector, 37. 2.3. Influencia de la lectura sobre el texto, 40. 2.4. Bibliografía, 44	
3. Propuestas y Modelos para la Compresión de la Lectura	47
3.1. Objetivos, 47. 3.2. Los signos de puntuación, 47. 3.3. Los tres niveles de compresión, 52. 3.4. Actividades, 70. 3.5. Bibliografía 71	
4. Algunas Teorías sobre el Lector	73
4.1. Objetivos, 73. 4.2. Umberto Eco: Obra abierta, 73. 4.3 Umberto Eco: El papel del lector, 80. 4.4. Wolfgang Iser: El lector implícito, 85. 4.5. Wolfgang Iser: El acto de la lectura. 93. 4.6. Stanley Fish: Literatura en el lector, 97. 4.7. Bibliografía 103	
Índice alfabético	105