

## TOMO PRIMERO

### FONOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA.

- a) **El alfabeto.** Signos gráficos y fonemas. Uso y abuso de las mayúsculas.
- b) **Las vocales.** Diptongos y triptongos.
- c) **Las consonantes.** Clasificación. Grupos de consonantes.
- ch) **Orden alfabético.** Índices. Guías.
- d) **La sílaba.** Clasificación.
- e) **El acento.** Reglas de acentuación. Casos especiales de acentuación.
- f) **Signos gráficos.** Signos de puntuación. Signos de entonación o enfáticos. Signos auxiliares.
- g) **Abreviaturas y siglas.**
- h) **Reglas ortográficas.** Errores fónicos y gráficos.
- i) **Familias de palabras.**
- j) **Estructura de las palabras.** Raíces y morfemas. Los derivados. Sufijación diminutiva y aumentativa. Composición.
- k) **Sinónimos. Parónimos. Homónimos. Antónimos.**

### TEORÍA GRAMATICAL. Nivel primario.

- Las partes de la oración.**
- a) **El sustantivo.** Estudio sintáctico, semántico y morfológico.
  - b) **El artículo.** Estudio morfológico. Concordancia entre artículo y sustantivo.
  - c) **El adjetivo.** Estudio sintáctico, semántico y morfológico. Concordancia entre sustantivo y adjetivo.  
**Clasificación del adjetivo:** calificativos, numerales, demostrativos, posesivos, indefinidos, relativos, enfáticos, gentilicios.  
Grados de significación del adjetivo.
  - ch) **El verbo.** Estudio sintáctico, semántico y morfológico. La conjugación. Verbos regulares e irregulares.
  - d) **El pronombre.** Estudio sintáctico, semántico y morfológico.  
**Clasificación del pronombre:** personales, demostrativos, posesivos, relativos, enfáticos, indefinidos.
  - e) **El adverbio.** Estudio sintáctico, morfológico y semántico. Clasificación.
  - f) **La preposición. La conjunción. La interjección.**
  - g) **Clases de oraciones** según la actitud del hablante.

## LA COMPOSICIÓN.

- a) **La imagen. La sinestesia. La metáfora.**
- b) Los temas. La lengua oral culta.
- c) Oración generadora.
- ch) **Descripción y narración.**
- d) **La carta.** Carta familiar y carta comercial. Solicitud. Esquela. Tarjeta. Telegrama. Acta.
- e) **Monólogo y diálogo.**

## TOMO SEGUNDO

### TEORÍA GRAMATICAL Nivel primario.

- a) **Estudio sintáctico de la oración.** Oración. Proposición. Construcción. Palabra. Oraciones unimembres y bimembres. Estructuras.
- b) **El sujeto.** Expreso y tácito. Simple y compuesto. Núcleo y modificadores.
- c) **El predicado.** Simple y compuesto. Clases de predicado. Articulaciones: núcleo y modificadores. Reconocimiento de los modificadores.
- ch) **El vocativo.**
- d) **Concordancia entre sujeto y verbo.**
- e) **Análisis conjunto:** sintáctico, morfológico, semántico y etimológico.

### EJERCICIOS DE APLICACIÓN DE TODOS LOS CONTENIDOS DEL NIVEL PRIMARIO.

### ACTIVIDADES LINGÜÍSTICAS.

- a) **Ejes conductores:** Elocución, léxico, recursos estilísticos, normativa, gramática.
- b) Plan para un análisis literario.
- c) Interpretación y análisis de "El hombre muerto", cuento de Horacio Quiroga.
- ch) Análisis literario — aplicando los ejes conductores señalados — de las siguientes motivaciones en prosa y en verso:
  - "se equivocó la paloma" de Rafael Alberti
  - "Mis aficiones literarias" de Azorín.
  - "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez.
  - "Tréboles y mirasoles" de Julieta Gómez Paz.
  - "Tristeza dulce del campo" de Juan Ramón Jiménez.
  - "Una cierta planta de naranja lima" de José Mauro de Vasconcelos.
  - "Hai-Kais" de José Juan Tablada.
  - "Viaje a Catamarca" de Gustavo Gabriel Levene.
  - "Cronicón de la luna envuelta en llamas" de Arturo Capdevila.
  - "Cuadernos de infancia" de Norah Lange.

## TOMO TERCERO

### HISTORIA DE LA LENGUA CASTELLANA. SU FORMACIÓN.

- a) Pueblos **primitivos**. Pueblos **prerromanos**. Los **romanos**. Los pueblos **bárbaros**. Los **árabes**. Voces de estos orígenes.
- b) **El castellano**. El castellano en América. El castellano en la Argentina. Características.
- c) **Neologismos y barbarismos**.

### TEORÍA GRAMATICAL. NORMATIVA. MORFOLOGÍA. Nivel secundario.

- a) **Formación de palabras**. Composición. Derivación. Parasíntesis. Sufijación diminutiva, aumentativa y despectiva.
- b) **El sustantivo**. Estudio semántico, sintáctico y morfológico.
- c) **El artículo**. Estudio semántico, sintáctico y morfológico.  
**Normativa**.
- ch) **El adjetivo**. Estudio semántico. Clasificación: calificativos, numerales, posesivos, demostrativos, indefinidos, relativos, enfáticos, gentilicios. Estudio sintáctico y morfológico. Grados de significación. Formas especiales.
- d) **Concordancia entre adjetivo y sustantivo**. Casos especiales.  
**Normativa**: adjetivos de régimen dudoso.
- e) **Construcciones nominales**: sustantivas y adjetivas.
- f) **El pronombre**.  
**Pronombres personales**. Estudio semántico, sintáctico y morfológico. **Normativa**: el "voseo"; el uso del pronombre "usted"; el uso de "che". Leísmo y loísmo.  
**Pronombres posesivos**. Estudio semántico, sintáctico y morfológico.  
**Pronombres demostrativos**. Estudio semántico, sintáctico y morfológico.  
**Pronombres relativos**. Estudio semántico, sintáctico y morfológico.  
**Pronombres enfáticos**. Estudio semántico, sintáctico y morfológico. **Normativa**.  
**Pronombres indefinidos**. Estudio semántico, sintáctico y morfológico. **Normativa**.  
**Cuadro de la clasificación sintáctica del pronombre**.
- g) **El verbo**. **Clasificación sintáctica**: Copulativos y no copulativos. Transitivos e intransitivos. Pronominales. Impersonales. **Normativa**. Clase de oraciones según la índole del verbo.
- h) **La oración pasiva**. Pasiva con "se". Oraciones pasivas cuasi-reflejas e impersonales cuasi-reflejas.
- hi) Estudio semántico del verbo. Estudio morfológico: accidentes. El régimen. La voz.
- ii) **La conjugación**. Verbos **irregulares**: de irregularidad común y de irregularidad propia. Verbos **defectivos**.

- k) **Verboides:** Infinitivo, participio y gerundio. Normativa: uso correcto del gerundio. **Frases verbales.**
- l) **Concordancia entre sujeto y verbo:** casos especiales.
- ll) **El adverbio.** Estudio sintáctico, morfológico y semántico. Modos adverbiales. Modismos. Frases hechas. Normativa. Locuciones latinas.
- m) **Las partes de la oración y sus funciones:** cuadro de las funciones sintácticas privativas y no privativas.
- n) **Oración y proposición.** Coordinación y subordinación.
- ñ) **Proposiciones coordinadas.** Coordinantes.
- o) **Proposiciones subordinadas.** Relacionantes y subordinantes. Subordinadas sustantivas. Estilo directo y estilo indirecto. Subordinadas adjetivas. Especificativas y explicativas. Subordinadas adverbiales: de tiempo, lugar, modo, causa y cantidad. Condicionales, consecutivas y concesivas.

## TOMO CUARTO

### TEORÍA LITERARIA.

#### **Los géneros literarios:**

- a) **La prosa.** Orígenes. La prosa como contenido y estructura: ensayo, cuento, novela, parábola, fábula, greguería, epístola, crónica periodística, prosa poética. Ejemplos.
- b) **La dramática.** Orígenes y evolución. El género teatral como forma y contenido: comedia, tragedia, drama moderno. Guión o libreto, reportaje. Ejemplos de teatro en verso y en prosa. Monólogo. "Fablilla del secreto bien guardado" de Alejandro Casona.
- c) **La poesía.** La poesía como forma y contenido: Poesía épica, poesía lírica y poesía didáctica.  
**Épica:** génesis y evolución. Contenido de la épica: epopeya, canto épico, balada, romance, leyenda. Ejemplos.  
**Lírica:** génesis y evolución. Contenido de la lírica: canción epitalamio, oda, himno, elegía, égloga, endecha, idilio, madrigal. Ejemplos.  
**Didáctica:** génesis y evolución de la poesía didáctica castellana. Contenido de la didáctica: poema didáctico, poema satírico, epístola, fábula, apólogo, parábola, epigrama. Ejemplos.
- ch) **Noclones de versificación.** Versificación regular e irregular. Ritmo: medida, acento. Rima: asonante y consonante; versos libres. Estrofas comunes de versos iguales. Ejemplos. Estrofas comunes de versos desiguales. Ejemplos. Series indefinidas de versos. Ejemplos.
- d) **Escuelas literarias.** Proceso histórico de la literatura: Clasicismo. Medioevo. Humanismo y Renacimiento. Barroco. Seudoclasicismo.

Romanticismo. Parnaso. Realismo. Naturalismo. Simbolismo. Modernismo y Generación del 98. Escuelas de vanguardia: Unanimismo. Expresionismo. Imaginismo. Futurismo. Cubismo. Dadaísmo. Surrealismo. Creacionismo. Ultraísmo. Simultaneísmo. Existencialismo. Neorrealismo. España y la generación poética del 27. Narrativa y teatro del absurdo. Argentina, hacia la generación del 40. Generación del 40. Generación del 55. Los últimos años: poesía, narrativa, teatro, ensayo, crítica.

#### LINGÜÍSTICA — LA LENGUA Y EL HABLA.

Objetivos de la lingüística. Lenguaje y comunicación. Lengua escrita y lengua coloquial. La lengua: sus niveles. Vicios del habla.

#### ESTILÍSTICA. ANÁLISIS LETERARIO.

Cualidades del estilo. Recursos estilísticos. Figuras de palabra: figuras de dicción y tropos. Figuras de pensamiento. Actitudes en la expresión del pensamiento: descripción y narración. Descripción. Retrato. Prosopografía. Topografía. Narración. Los tres momentos esenciales. Secuencia. El fluir de la conciencia. Semblanza y paralelo. El autor en la obra. El lector y la obra. Plan para el análisis de un texto literario. Interpretación y análisis de "Simples palabras" de Enrique Banchs.

#### BREVE ANTOLOGÍA POÉTICA.