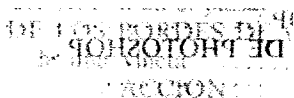


CONTENIDO



INTRODUCCION	XVII
1. EL ESTUDIO PHOTOSHOP	1
SISTEMAS MACINTOSH Y PC	4
La CPU	4
RAM	6
Discos rígidos	6
Unidades ópticas y de cinta de audio digital	7
Compresión de archivos	8
MONITORES DE COLOR	8
TARJETAS DE VIDEO PARA MONITORES	9
Tarjetas aceleradoras de vídeo para monitores	10
TABLERO GRAFICO CON LAPIZ ELECTRONICO	11
DISPOSITIVOS DE ENTRADA	11
Escáneres	12
El sistema Photo CD	15
Tarjetas de captura de vídeo	18
DISPOSITIVOS DE SALIDA	18
Impresoras de chorro de tinta	18
Impresoras de cera térmicas	19
Impresoras de sublimación de tinta	19
Impresoras láser de color	20
Filmadoras de imágenes	20
INSTALACION Y OPTIMIZACION DE PHOTOSHOP	20
El archivo Léame (Read Me)	21
Instalación de módulos (plug-ins)	22
Instalación de reguladores dinámicos (Dynamic Sliders) en el MAC	22
Instalación de reguladores dinámicos (Dinaymic Sliders) en el PC	22
Asignación de memoria para Photoshop en el Sistema 7 de Mac	23
Asignación de memoria para Photoshop en el PC	25
Asignación de memoria virtual	25
CALIBRACION DEL MONITOR	27
Preparativos para el proceso de calibración	27
El proceso de calibración	29
La caja de diálogo ajustar monitor (Monitor Setup)	30

PHOTOSHOP EN ACCION	31
PHOTOSHOP EN ACCION	32
2. PRIMEROS PASOS POR EL MUNDO DE PHOTOSHOP	35
VIAJE POR PHOTOSHOP	36
Viaje por los menús de Photoshop	37
CREACIÓN DE UN NUEVO ARCHIVO	38
LA VENTANA DE PHOTOSHOP	41
LA CAJA DE HERRAMIENTAS DE PHOTOSHOP	42
Las herramientas de selección	42
La herramienta Marco de recorte	43
La herramienta Texto	44
Las herramientas Mano y Lente	44
Las herramientas de pintura	44
Las herramientas de edición	44
Iconos de control de color	45
Iconos de modo	45
Iconos de visualización de pantallas	46
VIAJE POR LAS PALETAS FLOTANTES DE PHOTOSHOP	46
La paleta de Pinceles	47
La paleta de Colores	48
La paleta Info	49
La paleta de Trazados	49
La paleta de Canales	50
UTILIZACION DE LAS HERRAMIENTAS DE PHOTOSHOP PARA EXAMINAR Y EDITAR PIXELS	50
Introducción de texto con la herramienta Texto	51
Desplazamiento y colocación del texto	53
Examen de los pixels con la herramienta Lente	54
Edición de pixels con la herramienta Goma de borrar	55
ALMACENAMIENTO Y RECUPERACION DE ARCHIVOS	57
Almacenamiento de un archivo	57
Utilización de Guardar como (Save As)	58
Utilización de la orden Volver (Revert)	59
PREVISUALIZACION DE PAGINAS E IMPRESION	60
UTILIZACION DE PREFERENCIAS PARA CAMBIAR LAS OMI- SIONES	62
Teclas de función o atajos de teclado	62
PHOTOSHOP EN ACCION	63
PHOTOSHOP EN ACCION	65
Unidades preferentes	66
Preferencias generales	67
CONCLUSION	67
3. SELECCION Y CREACION DE FORMAS	69
LA ILUSTRACION DE LA BANDERA	71
Ejercicios preliminares: crear, rellenar, desplazar y hacer flotante una selección	72
Composición de la bandera	80
PHOTOSHOP EN ACCION	88

LA ILUSTRACION DEL CAMION	89
Ejercicios preliminares: crear y contornear selecciones elípticas y rec- tangulares restringidas	89
Creación del camión	94
Ejercicios introductorios: utilización del Lazo y de la Varita mágica	100
Adición y sustracción en selecciones	104
Creación del paisaje para la ilustración del camión	105
Pegado del camión en el paisaje	107
CALADO DE LOS BORDES DE UNA SELECCION	108
Creación de una viñeta	109
PHOTOSHOP EN ACCION	111
4. TEORIA DEL COLOR	113
¿QUE ES EL COLOR?	115
EL MODELO DE COLOR RGB	117
Utilización de los colores RGB en la paleta de colores	117
EL MODELO DE COLOR CMYK	120
Utilización de los colores CMYK en la paleta de colores	121
EL MODELO DE COLOR HSB	125
Utilización de las barras de control HSB en la paleta de colores ..	125
EL MODELO DE COLOR LAB	127
Utilización de las barras de control LAB en la paleta de colores ..	127
EL SELECTOR DE COLOR	128
Exploración del Selector de color	129
ACCESO A COLORES PERSONALIZADOS DESDE EL SELEC- TOR DE COLOR	133
Utilización de sistemas de identificación de colores	134
CONCLUSION	138
5. INTRODUCCION A LOS METODOS DE PINTURA	139
INTRODUCCION A LA HERRAMIENTA DE LINEAS, GOMA DE BORRAR Y BOTE DE PINTURA	140
Preparativos para los ejercicios	140
Utilización de la herramienta de Líneas para crear líneas y flechas .	142
Utilización de la herramienta Bote de pintura para pintar y rellenar	146
Utilización de la herramienta Goma de borra para borrar y del Borrador mágico para Volver (Revert)	149
INTRODUCCION A LAS HERRAMIENTAS LAPIZ, PINCEL Y CUENTAGOTAS	149
Utilización de la herramienta Lápiz para dibujar y borrar	150
Utilización de la herramienta Pincel	153
Muestreo de colores con la herramienta Cuentagotas	156
PROYECTO DE UN MUEBLE ARCHIVADOR CON PERSONAJE	159
Creación del personaje	161
Pegado del personaje en el archivo del mueble archivador	162
INTRODUCCION A LA HERRAMIENTA AEROGRAFO	163
Opciones de transición del Aerógrafo	164
EL PROYECTO DE TARJETA POSTAL VENTAS DE VERANO ..	165
Creación del sol	165
PHOTOSHOP EN ACCION	166

Creación de la mariposa	167
Creación del texto y la ropa	168
INTRODUCCION A LA HERRAMIENTA DEGRADADO Y A LOS PINCELES PERSONALIZADOS	168
Utilización de la herramienta Degradado para crear mezclas	169
Creación y utilización de pinceles personalizados	173
PHOTOSHOP EN ACCION	174
MODOS DE PINTURA	180
Ejercicio sobre el modo de color	182
6. INTRODUCCION A LA EDICION DE IMAGENES	185
UTILIZACION DE LAS HERRAMIENTAS SOBREEXPONER (DODGE) Y SUBEXPONER (BURN)	188
Utilización de la herramienta Sobreexponer (Dodge) para aclarar áreas de una imagen	189
Utilización de la herramienta Subexponer (Burn) para oscurecer áreas de una imagen	191
UTILIZACION DE LAS HERRAMIENTAS DESENFOCAR (BLUR) Y ENFOCAR (SHARPEN)	192
Utilización de la herramienta Enfocar (Sharpen) para aumentar el contraste	193
Utilización de la herramienta Desenfocar (Blur) para suavizar bordes	194
UTILIZACION DE LA HERRAMIENTA DEDO PARA MEZCLAR COLORES Y CREAR EFECTOS DE ACUARELA	195
La opción Pintar con los dedos (Finger Painting) de la herramienta Dedo	197
UTILIZACION DE LA HERRAMIENTA TAMPON	198
PHOTOSHOP EN ACCION	199
Utilización de las opciones de clonación para duplicar áreas de imagen	200
Volver atrás utilizando las opciones Desde versión guardada (From Saved) y Desde instantánea (From Snapshot)	202
Utilización de la opción impresionista (Impressionist)	205
Utilización de la opción Motivo (Pattern)	206
RENOVACION DE COCINA	211
7. DIGITALIZACION DE IMAGENES	213
DIGITALIZACION EN EL SCANER	214
Cálculo de la resolución y tamaño de imagen	216
Dejar que Photoshop calcule el tamaño de imagen y la revolución ..	217
Utilización de Archivo/Adquirir (File/Acquire) para escanografiar una imagen	224
GIRO Y VOLTEO DE UNA IMAGEN DIGITALIZADA EN EL ESCANER	227
Volteo de una imagen	228
UTILIZACION DE LA HERRAMIENTA MARCO DE RECORTE ..	228
AJUSTE DE BRILLO Y CONTRASTE	230
AJUSTE DEL TAMAÑO DE UNA IMAGEN	232
Cambio de método de interpolación	232
Cambio de las dimensiones de imagen	232

AUMENTO DEL TAMAÑO DEL LIENZO	233
TRABAJO CON LAS ORDENES IMAGEN/EFECTO (IMAGE/EFFECTS)	234
PHOTOSHOP EN ACCION	236
Proyecto de diseño sobre efectos de imagen	237
PHOTO CD	239
CAMARAS DE VIDEO, Y DIGITALES	241
Utilización de la cámara digital DCS 200 de Kodak	242
Cámara digital SEPS-1000 de Sony	243
FotoMan Plus	243
CAPTURA DE VIDEO	243
BANCOS DE FOTOS DIGITALIZADAS	245
SOFTWARE DE BASE DE DATOS DE IMAGENES	246
PHOTOSHOP EN ACCION	247
8. FILTROS	249
FUNCIONAMIENTO DE UN FILTRO	250
APLICACION DE UN FILTRO	251
LOS FILTROS DE DESENFUQUE	252
PHOTOSHOP EN ACCION	255
LOS FILTROS DE RUIDO	256
LOS FILTROS DE ENFOQUE	257
LOS FILTROS DE DISTORSION	259
LOS FILTROS DE ESTILIZAR	269
PHOTOSHOP EN ACCION	272
FILTROS DE VIDEO	277
LOS OTROS FILTROS	278
A medida (Custom)	278
FILTROS DE OTROS PROVEEDORES	282
9. CONVERSION DE UN MODO A OTRO	283
MODO DE COLOR RGB	284
Utilización de la paleta Canales (Channels)	285
Conmutación de RGB a otros modos	286
MODO DE COLOR CMYK	287
Conversión de color RGB a color CMYK	287
MODO DE COLOR INDEXADO	296
Conversión de color RGB a color indexado	297
CONVERSION DE CUALQUIER MODO DE COLOR A ESCALA DE GRISES	301
CONVERSION DE ESCALA DE GRISES A CUALQUIER MODO DE COLOR	302
Coloración de imágenes de escala de grises	302
Utilización de la opción Colorear (Colorize) en la caja de diálogo Tono/saturación (Hue/Saturation)	303
PHOTOSHOP EN ACCION	305
PHOTOSHOP EN ACCION	306
CONVERSION DE ESCALA DE GRISES A DUOTONO	307
Control de la tinta de duotono	309
Visualización de las lecturas de duotono en la paleta Info	311

Almacenamiento y carga de implantaciones de duotono	312
Visualización de colores de duotono en modo multicanal	314
Impresión de un duotono	314
CONVERSION DE ESCALA DE GRISES A MAPA DE BITS	315
Creación de un tramado aleatorio	316
CONVERSION DE MAPA DE BITS A ESCALA DE GRISES	318
UTILIZACION DE VARIOS MODOS PARA CREAR UN TRAMA- DO ALEATORIO COLOREADO	319
UTILIZACION DEL MODO DE COLOR LAB	319
PHOTOSHOP EN ACCION	321
10. CREACION DE TRAZADOS CON LA HERRAMIENTA PLUMA	323
ACERCA DE LOS TRAZADOS	324
ASPECTOS BASICOS DE LA HERRAMIENTA PLUMA	325
Dibujo de trazados rectos	326
Selección, manipulación, unión y desección de trazados	328
Dibujo y ajuste de curvas	329
Unión de curvas y trazados rectos	334
Creación de un trazado cerrado	336
Adición/sustracción de puntos y conmutación entre un punto de curva y un punto de vértice	337
Conversión de un trazado en una selección	341
RELLENO Y CONTORNEO DE TRAZADOS Y SUBTRAZADOS ..	344
Relleno y contoneo de más de un trazado a la vez	345
Relleno y contoneo de un subtrazado	347
ALMACENAMIENTO, CARGA Y ELIMINACION DE TRAZADOS	347
PHOTOSHOP EN ACCION	348
Exportación de un trazado a Adobe Illustrator	350
CREACION Y ALMACENAMIENTO DE TRAZADOS DE RECORTE	351
Opciones de trazado de recorte	352
PHOTOSHOP EN ACCION	355
11. EFECTOS ESPECIALES CON LAS ORDENES PEGAR (PASTE) Y MAPA (MAP)	357
UTILIZACION DE LAS ORDENES PEGAR (PASTE)	358
Almacenamiento temporal de contenido de una selección en el Porta- papeles	358
Manejo de diferentes resoluciones durante las operaciones de pegar	359
Eliminación de halos en una imagen pegada	360
Creación de texto incandescente	360
Fusión de imágenes utilizando la orden Pegar (Paste) y las implanta- ciones de la paleta Pinceles (Brushes)	362
PHOTOSHOP EN ACCION	363
Creación de fusiones con la orden Controles de compuesto (Compo- site Controls)	366
Utilización de la orden Pegar dentro (Paste Into)	371
Utilización de la orden Pegar detrás (Paste Behind)	373
PHOTOSHOP EN ACCION	374
TRABAJO CON LAS ORDENES IMAGEN/MAPA (IMAGE/MAP)	377

Creación de un negativo utilizando Invertir (Invert).....	377
Expansión del rango tonal con Ecuilizar (Equalize).....	377
Conversión de una imagen a blanco y negro utilizando Umbral (Threshold).....	378
Reducción de los niveles de gris utilizando Posterizar (Posterize) ..	381
12. CREACION DE MASCARAS Y UTILIZACION DE CA- NALES.....	383
TRABAJO CON MASCARAS RAPIDAS.....	385
Creación de una Máscara rápida.....	385
Edición de una máscara en modo Máscara rápida.....	387
Salida del modo Máscara rápida.....	389
ALMACENAMIENTO Y CARGA DE UNA SELECCION.....	390
ELIMINACION DE UN CANAL.....	391
CREACION DE UN CANAL ALFA CON LA ORDEN NUEVO CANAL (NEW CHANNEL).....	392
Creación y edición de una máscara en un canal alfa.....	393
ALMACENAMIENTO DE CANALES ALFA CON UN ARCHIVO PHOTOSHOP EN ACCION.....	395
APLICACIONES DE LOS CANALES ALFA.....	397
Utilización de canales alfa para reubicar formas geométricas en la pantalla.....	397
Utilización de canales alfa para crear texto con sombra.....	400
Creación de un efecto de relieve tridimensional para texto.....	401
Utilización de canales alfa para crear e imprimir tintas planas....	404
Canales video alfa.....	405
DIVISION Y COMBINACION DE CANALES.....	406
Utilización de la división y combinación de canales para crear un efecto de puntos aleatorios coloreados.....	407
TRABAJO CON LAS ORDENES DE CALCULO.....	407
Duplicar (Duplicate).....	408
Añadir (Add) y Restar (Substract).....	409
Diferencia (Difference).....	412
Fusionar (Blend).....	414
PHOTOSHOP EN ACCION.....	416
Aclarar (Lighter) y Oscurecer (Darken).....	417
Multiplicar (Multiply).....	418
PHOTOSHOP EN ACCION.....	419
Dividir (Screen).....	420
Compuesto (Composite).....	422
Constante (Constant).....	425
MASCARAS, RETOQUE Y CORRECCION DE COLOR.....	425
13. RETOQUE Y CORRECCION DE COLOR.....	427
ANTES DE EMPEZAR.....	429
ANALISIS DE LA IMAGEN.....	429
CORRECCION DE UNA IMAGEN DE ESCALA DE GRISES....	431
Utilización del Cuentagotas y la paleta Info para tomar lecturas..	431
Utilización de un histograma para visualizar el rango tonal.....	434
AJUSTE DE UNA IMAGEN DE ESCALA DE GRISES.....	435

Utilización de la orden Variaciones (Variations)	436
Utilización de la orden Niveles (Levels)	438
Utilización de la orden Curvas (Curves)	442
Utilización de las herramientas Sobreexponer (Dodge) y Subexponer (Burn) para oscurecer y aclarar áreas	448
RETOQUE DE IMAGENES	449
Retoque de viejas fotografías	450
PHOTOSHOP EN ACCION	451
PHOTOSHOP EN ACCION	452
Eliminación de arrugas y pecas en rostros	454
Retoque de paisajes	456
CORRECCION DE COLOR	459
Consejos sobre la corrección de color	460
¿RGB o CMYK?	461
PROCEDIMIENTOS PARA LA CORRECCION DE COLOR	462
Toma de lecturas con el Cuantagotas y la paleta Info	463
Utilización de un histograma para visualizar el rango tonal	463
Establecimiento de un punto blanco, negro y neutro	464
Creación de máscaras para la corrección de color en áreas aisladas	468
Utilización de las órdenes Imagen/Ajustar (Image/Adjust) para la corrección de color	469
Utilización de la orden Tono/Saturación (Hue/Saturation)	474
14. CALIBRACION Y SALIDA	477
EL PAPEL DE LOS SEMITONOS EN LA IMAGEN DE SALIDA	478
Semitonos digitales	479
Cálculo de los niveles de gris	479
PRUEBAS DE IMPRESION DE LAS IMAGENES	481
Pruebas digitales	482
Pruebas de preimpresión	482
Pruebas de imprenta	483
POR QUE SE DEBE CALIBRAR EL SISTEMA	483
Calibración del monitor	483
CALIBRACION MEDIANTE UNA PRUEBA	484
Calibración con una prueba de escala de grises	484
Calibración con una prueba de color	485
REVENTADOS EN PHOTOSHOP	490
OPCIONES DE IMPRESION DE PHOTOSHOP	491
La caja de diálogo Ajustar página (Page Setup)	491
La caja de diálogo Imprimir (Print)	497
IMPRESION DE SEPARACIONES	498
GENERACION DE SALIDA A UNA GRABADORA DE PELICULA	499
PHOTOSHOP EN ACCION	500
GENERACION DE SALIDA A VIDEO	501
EN CAMINO HACIA EL FUTURO DE PHOTOSHOP	502
A. IMPORTACION Y EXPORTACION DE ARCHIVOS	503
LA ORDEN ARCHIVO/GUARDAR COMO (FILE/SAVE AS)	504
TRABAJO CON ARCHIVOS EPS	504
Almacenamiento de un archivo EPS	505

Apertura de un archivo EPS	507
Colocación de un archivo EPS en un documento Photoshop	508
TRABAJO CON ARCHIVOS TIFF	509
TRABAJO CON ARCHIVOS PICT (SOLO MACINTOSH)	509
Importación de archivos PICT utilizando la orden Suavizar PICT (Anti-Aliased PICT)	510
COMPRESION DE ARCHIVOS UTILIZANDO JPEG	511
Exportación y adquisición de archivos con Storm JPEG	511
ARCHIVOS SCITEX CT	512
ARCHIVOS PHOTO CD	512
PHOTOSHOP EN ACCION	513
ARCHIVOS FILMSTRIP	514
DEL MAC AL PC Y VICEVERSA	514
Almacenamiento de archivos PC en discos Mac	516

INDICE ANALITICO 517

perseverancia, ayuda
 producción de este *Manual*
 sincera estima a la editora
 en las distintas fases de
 Charlotte Bagby. Mason
 nuestro agradecimiento
 lo se encargó del aspecto
 ligaciones, colaboró para
 aplicaron muchas horas
 altara el libro claro.

las cuyo excelente
 Photoshop en

jefe
 s

especialmente agradece
 hop Windows, por su
 remos dar las gracias
 Lampkin y Jerry Grat
 que crearon y desarrollas
 hecho que el nuestro pa

También queremos e
 Fancetta, Maureen Bern
 cil, Steve Kelsall y
 Technology por su ay

Agradecemos a
 reflejáramos por es