

INDICE

Introducción	6
Como aprovechar la máximo este libro	8
1	
Breve introducción histórica	10
La historia de los tipos	12
La tablas cuneiformes	14
Los jeroglíficos	15
Lenguas basadas e ideogramas	16
Los caracteres fenicios	18
El alfabeto griego	20
Las lenguas cirílicas	22
Las lenguas semíticas y el arameo	24
El alfabeto romano	26
El alfabeto moderno	28
Los tipos móviles	30
El efecto de la imprenta en Europa	32
La revolución industrial	34
El movimiento Arts and Craftrs	36
El modernismo, 1910	38
La década de 1950	42
La década de 1960	44
La década de 1970	56
La década de 1980	48
La década de 1990	50
El diseño gráfico a partir del año 2000	52
2	
Algunos términos básicos	54
Tipos de letra y fuentes	56
Anatomía de los tipos	57
Medidas relativas y absolutas	58
La altura de la x	61
Terminología básica	62
Mayúsculas y minúsculas	64
El ancho de composición	65
La rejilla base	66
La sección áurea	68
La secuencia de Fibonacci	69
Tamaños de papel estándar	70
Como se lee una pagina	74
Como dividir la pagina	76
3	
Estilos de letras	80
Familias tipográficas	82
Grasores variables	83
La rejilla de Frutiger	84
Tipos de serifa	86
Fracciones	88

Superíndices y subíndices	89
Las cifras	90
Puntuación	91
Los signos diacríticos	92
Las rayas	94
Interletrado	95
Etilos expert y caracteres especiales	96
Ligaduras, diptongos y logotipos sin serifa	98
Capitulares altas y bajas	99
Versalitas (verdaderas y falsas)	100
La cursiva y la oblicua	101
Sistemas de clasificación de tipos	102
Clasificación practica de los tipos	108
Tipos de letras de los periódicos	110
4 Palabras y párrafos	
Como calcular la longitud de las líneas	112
Kerning e Interletrado	114
Tablas de Kerning automático	117
La alineación	118
Espaciado, división y justificación de las palabras	122
Reajustes	123
Interlineado	124
Sangrías	126
Índices	127
Tamaño de los tipos	128
Texto en negativo	130
Contorneos y recorridos	131
5	
El uso de los tipos	132
Jerarquía	134
El color	136
Tramado, sobreimpresión y calado	138
Impresión y reproducción de los dos tipos	140
Tipos en pantalla	144
Rejillas y fuentes	146
Generación de tipos	148
Legibilidad y facilidad de lectura	150
Textura	152
Tipos utilizados como imágenes	154
Poesía concreta tipogramas, trampantojos y caligramas	156
La tipografía en el entorno	158
La escala	160
Lengua vernácula	162
La apropiación	164
Democracia tipográfica	166
Propiedad	167
&	
La corrección	168
Conclusión	170

Contactos	171
Glosario	172
Índice	174
Fuentes	176