

INDICE

Capítulo 1. Cómo Comprender los Procesos de Impresión	
Unidad	
1. Impresión de relieve: tipografía	15
2. Impresión plana: litografía Offset	17
3. Impresión en hueco: huecograbado y calcografía	19
4. Tramigrafía o serigrafía	23
5. Estampación sin trama para ilustraciones. Colotipua o fotogelatinografía	24
6. Magnitud comparada de los distintos procedimientos de estampación	25
Capítulo 2. Cómo Distinguir los Distintos Tipos de Imprenta	30
Unidad	
1. Los primeros alfabetos	30
2. La primera imprenta china	31
3. Impresión por bloques en Europa	33
4. Invento del tipo móvil	33
5. Invento del tipo móvil	33
6. Primeros impresos en inglés	35
7. Primeros impresos en Estados Unidos	37
8. Difusión de la imprenta en América del Norte	39
9. Caracteres de hoy	39
10. Cómo se reconocen los tipos	69
11. Tipos ornamentales y titulares	74
Capítulo 3. Cómo Proceder a la Disposición Gráfica	74
Unidad	
1. Deberes del dibujante comercial o del compositor tipográfico	84
2. disposiciones tipográficas	85
3. Métodos para resalte	91
4. Cómo se marcan los bocetos para composición tipográfica	105
5. Efectos de la contextura del papel en el ojo de los tipos	107
6. Tipos que han de utilizarse para huecograbado	111
7. Cómo se disponen las líneas de tipos	111
8. Cómo utilizar planchas o clichés invertidos	115
9. Cómo ajustar el original a la composición tipográfica	116
Capítulo 4. Cómo se hace la Composición	145
Unidad	
1. Cinco modos de composición tipográfica	145
2. Tipos que se emplean en la composición a mano	147
3. Herramientas de la sala de composición	157
4. Cómo hacer composición a año	161
5. Cómo se sacan pruebas	173
6. Cómo se funden líneas en las máquinas intertype o Linotype	176
7. Cómo se funden tipos de monotype	191
8. Cómo funde líneas la máquina Ludlow Typograph	196
9. Cómo se emplea en litografía el original mecanografiado	199
Capítulo 5. Cómo se Preparan Originales y se Corrigen Pruebas	216
Unidad	
1. Cómo se preparan los originales	216

2. Cómo se corrigen las pruebas	218
Capítulo 6. Cómo se hacen el Enramado y la Impresión	224
Unidad	
1. Procedimiento de enramado y la impresión	224
2. Cómo se hace la imposición de páginas	228
Capítulo 7. Cómo Comprender la Plancha de Impresión Tipográfica	236
Unidad	
1. Fotograbados	236
2. Reproducción de planchas	250
3. Estereotipos	253
Capítulo 8. Cómo se hace la Impresión en Litografía Offset	261
Unidad	
1. Confección de las planchas	261
2. Cómo funciona la prensa de Offset	271
Capítulo 9. Cómo Comprender el Huecograbado y la Colotipia	278
Unidad	
1. Huecograbado	278
2. Fotogelatinografía o colotipia	283
Capítulo 10. Cómo se Trabaja en Prensas Tipográficas	286
Unidad	
1. Clase de prensas tipográficas	286
2. Arreglo	290
3. Arreglo se Febe imprimir en minerva	305
4. Tintas de imprenta	304
Capítulo 11. Cómo se Fabrica y Dispone el Papel	316
Unidad	
1. El papel y cómo se fabrica	316
2. Clases y pesos de los papales de impresión	320
3. Medidas y pesos fundamentales de papeles de impresión	323
4. Cómo se calcula el papel	326
Capítulo 12. Cómo se Trabaja en Encuadernación	345
Unidad	
1. Procedimientos para unir hojas	345
2. Cómo se maneja el papel en el taller de encuadernación	
Capítulo 13. Cómo han Progresado las Artes Gráficas	367
Unidad	
1. Novedades en el equipo para labores previas a la impresión	376
2. Novedades en la impresión	376
3. Nueva maquinaria para encuadernación	383
Capítulo 14. Cómo Escoger Ocupación en las Artes Gráficas	388
Unidad	
1. Empleados en la sala de compresión	391
2. Empleos en la sala de prensas	394
3. Empleos en litografía Offset	397
4. Empleos en el taller de encuadernación	398
5. Puestos profesionales	399
Capítulo 15. Cómo entender el Vocabulario en las Artes Gráficas	405
Índice alfabético	425

