

Indice

Capítulo	1	Cómo comprender los procesos de impresión	15
unidad	1	Impresión de relieve: tipografía	15
	2	Impresión plana: litografía offset	17
	3	Impresión en hueco: huecograbado y calcografía	19
	4	Tramigrafía o serigrafía	23
	5	Estampación sin trama para ilustraciones: colotipia o fotogelatinografía	24
	6	Magnitud comparada de los distintos procedimientos de estampación	25
Capítulo	2	Cómo distinguir los distintos tipos de imprenta	30
unidad	1	Los primeros alfabetos	30
	2	La primera imprenta china	31
	3	Impresión por bloques en Europa	33
	4	Invento del tipo móvil	33
	5	Difusión de la imprenta en Europa	35
	6	Primeros impresos en inglés	35
	7	Primeros impresos en Estados Unidos	37
	8	Difusión de la imprenta en América del Norte	39
	9	Caracteres de hoy	39
	10	Cómo se reconocen los tipos	69
	11	Tipos ornamentales y titulares	74
Capítulo	3	Cómo proceder a la disposición gráfica	84
unidad	1	Deberes del dibujante comercial o del compositor tipográfico	84
	2	Disposición tipográfica	85
	3	Métodos para resalte	91
	4	Cómo se marcan los bocetos para composición tipográfica	105
	5	Efectos de la contextura del papel en el ojo de los tipos	107
	6	Tipos que han de utilizarse para huecograbado	111
	7	Cómo se disponen las líneas de tipos	111
	8	Cómo utilizar planchas o clichés invertidos	115
	9	Cómo ajustar el original a la composición tipográfica	116

- Capítulo 4 Cómo se hace la composición 145**
- unidad 1 Cinco modos de composición tipográfica 145
 2 Tipos que se emplean en la composición a mano 147
 3 Herramientas de la sala de composición 157
 4 Cómo hacer composición a mano 161
 5 Cómo se sacan pruebas 173
 6 Cómo se funden líneas en las máquinas Intertype o Linotype 176
 7 Cómo se funden tipos en Monotype 191
 8 Cómo funde líneas la máquina Ludlow Typograph 196
 9 Cómo se emplea en litografía el original mecanografiado 199
- Capítulo 5 Cómo se preparan originales y se corrigen pruebas 216**
- unidad 1 Cómo se preparan los originales 216
 2 Cómo se corrigen las pruebas 218
- Capítulo 6 Cómo se hacen el enramado y la imposición 224**
- unidad 1 Procedimientos de enramado y la imposición 224
 2 Cómo se hace la imposición de páginas 228
- Capítulo 7 Cómo comprender la plancha de impresión tipográfica 236**
- unidad 1 Fotograbados 236
 2 Reproducción de planchas 250
 3 Estereotipos 253
- Capítulo 8 Cómo se hace la impresión en litografía offset 261**
- unidad 1 Confección de las planchas 261
 2 Cómo funciona la prensa de offset 271
- Capítulo 9 Cómo comprender el huecograbado y la colotipia 278**
- unidad 1 Huecograbado 278
 2 Fotogelatinografía o colotipia 283
- Capítulo 10 Cómo se trabaja en prensas tipográficas 286**
- unidad 1 Clases de prensas tipográficas 286
 2 Arreglo 290
 3 Cómo se debe imprimir en minerva 305
 4 Tintas de imprenta 307

- Capítulo 11 Cómo se fabrica y dispone el papel 316**
- unidad 1 El papel y cómo se fabrica 316
2 Clases y pesos de los papeles de impresión 320
3 Medidas y pesos fundamentales de papeles de impresión 323
4 Cómo se calcula el papel 326
- Capítulo 12 Cómo se trabaja en encuadernación 345**
- unidad 1 Procedimientos para unir hojas 345
2 Cómo se maneja el papel en el taller de encuadernación 354
- Capítulo 13 Cómo han progresado las artes gráficas 367**
- unidad 1 Novedades en el equipo para labores previas
a la impresión 376
2 Novedades en la impresión 376
3 Nueva maquinaria para encuadernación 383
- Capítulo 14 Cómo escoger ocupación en las artes gráficas 388**
- unidad 1 Empleos en la sala de composición 391
2 Empleos en la sala de prensas 394
3 Empleos en litografía offset 397
4 Empleos en el taller de encuadernación 398
5 Puestos profesionales 399
- Capítulo 15 Cómo entender el vocabulario en las artes gráficas 405**
- Índice alfabético 425**