

## INDICE

Prólogo	7
<b>¿Qué es el Color?</b>	11
1. Colores de interferencia de material incoloro	11
2. El color material es relativo	12
3. Adaptación y cambio	15
4. El efecto de los colores limítrofes	17
5. Colores de imagen persistente	19
6. El color sólo es impresión sensorial	21
<b>El Método de Trabajo del Órgano de la Vista</b>	
1. El órgano de la vista, <<Sistema de computadora>>	23
2. Los tres colores primarios	25
3. Defectos del órgano de la vista	27
4. Los procesos de adaptación optimizan la percepción	29
5. Los ocho colores primarios	32
<b>Sistemas y Modelos para la Representación de las Leyes de la Visión</b>	36
1. El sistema de códigos de los colores primarios	36
2. Las cuatro cantidades parciales de color elemental en una gama	39
3. Los series grupos de cantidades parciales	42
4. Formación de grupos de cuantos de colores primarios	47
5. Los 99 cuantos de colores elementales de una gama de color	53
6. Las tres fuerzas de sensación como vectores	57
7. El orden acromático en la recta	63
8. El romboedro, espacio ideal de colores	68
9. Ventajas del cubo como espacio de colores	76
10. La superficie hexagonal	81
11. Recta acromático y hexágono de tipo cromático	90
<b>La Cadena de Efectos entre la Luz y la Sensación de Colores</b>	97
1. La <<luz>> radiación energética visible	97
2. En el mundo físico no existe el color	102
3. El espectro de la luz	104
4. Espectros de canto	112
5. La función del estímulo del color	121
6. Colores complementarios y colores de compensación	127
7. Luz <<blanca>>	132
8. Colores condicionalmente iguales e incondicionalmente iguales	136
9. La métrica de colores es medición de radiaciones	138
10. Los <<tipos de color>>	141
<b>Las Leyes de Síntesis de Colores</b>	145
1. Síntesis aditiva (televisión en color)	145
2. Síntesis sustractiva (fotografía en color)	148
3. Luces de color, capas de color translúcidas y cubrientes	150
4. Mezcla integrada	153
5. Mezcla cromática	1457
6. Otras leyes de mezcla	177
<b>Configuración de Colores</b>	183
1. Las características de calidad de una gama de color	183

2. Efectos planificadores de colores	188
3. La responsabilidad ambiental del configurador de colores	193
Crédito de las ilustraciones	199
Bibliografía	201