

## INDICE

Introducción	11
<b>Capítulo Uno</b>	19
<b>Mancha, Línea, Forma y Campo: Marcas sobre la Superficie</b>	
Marcas sobre la superficie, 20. Un punto de arranque, 22. Del punto al campo, 24. Creación del movimiento lineal por medio de puntos, 27. Tipos de líneas, 31. Cómo forman sobre la superficie, 37. Marcas indirectas, 44. Variedad ilimitada de marcas, 45	
<b>Capítulo Dos.</b>	47
<b>Simetrías</b>	
La idea de la simetría, 48. Un vocabulario de la simetría e ideas relacionadas, 50. Simetría radial o rotatoria, 54. Simetría de traslación, 63. Grupos simétricos, 66. Actitudes hacia la simetría en la pintura y el diseño, 68. Asimetría, 69	
<b>Capítulo Tres.</b>	72
<b>En Relación con la Proporción</b>	
Significados e importantes de la proporción, 73. La regla de oro, 74. Espirales, 78. Reducción a escala y transformación, 79. Anamorfosis 82	
<b>Capítulo Cuarto.</b>	85
<b>Dimensiones del Espacio</b>	
Dimensiones del espacio: 1, 2, 3 y otras, 86. Localización de un punto en el espacio, 86. La primera dimensión, 87. La segunda dimensión, 88. Dimensiones parciales, 90. Ideas islámicas de las dimensiones, 95. Un continuo dimensional 96	
<b>Capítulo Cinco.</b>	97
<b>La Apariencia del Espacio: Mediante el Tamaño y la Ubicación</b>	
El aspecto del espacio, 98. Superposición, 100. Reducción de tamaño, 102. Ubicación, 103. El horizonte, 105. Perspectiva, 106. Aplanar el volumen: compresión del espacio, 124	
<b>Capítulo Seis.</b>	125
<b>Unificación de Elementos: Estructura y Superficie</b>	
El todo y sus partes, 126. Elementos de unidad. Lectura del plano pictórico 130. Puntos focales, 133. Composiciones por adición, 137. Fuerzas actuales sobre el plano pictórico, 137. La superficie de la textura 141	
<b>Capítulo Siete.</b>	145
<b>Unificación de Elementos: Ritmo y Síntesis</b>	
Ritmo, 146. Alteración del ritmo, 149. Módulos transformables y diseños de cubrimiento total, 150. Decoración y estructural, 154. Camuflaje: disolución de la forma 156. Síntesis 157	
<b>Capítulo Ocho.</b>	159
<b>Fundamentos de la Abstracción</b>	
Los muchos significados de la abstracción, 160. Desarrollo de la abstracción geométrica, 166. Desarrollo de la abstracción biomórfica, 169. Aplicaciones de la abstracción, 171. Recapitulación, 176	
<b>Capítulo Nueve.</b>	177
<b>El Color en Acción</b>	
La naturaleza del color: Varios puntos de vista, 178. Los estudios del color: Métodos y materiales, 180. Identificación de un color particular,	

182. 1 = 2 (Cambio de color), 183. Inversión, 184. 2 = 1 185. Estudio de franjas, 185. Vibración, 186. Borde esfumado, 187. Imagen fantasma, 189. Estudios libres, 189. Un comentario sobre los sistemas, 190	
<b>Capítulo Diez.</b> <b>El Color en la Teoría</b>	192
Un poco de luz sobre la materia, 193. El color en la naturaleza y la naturaleza humana, 194. Un espectro de teorías, 197. Una tabla especial de colores: mezcla aditiva y sustractiva, 199. Diagrama de colores, 202. El círculo completo, 202	
<b>Capítulo Once.</b> <b>La Apariencia del Espacio: Mediante el Color y la Luz</b>	204
Creación del espacio mediante el color, 205. Transparencia de los colores opacos, 206. La ilusión de la luz, 210. Ideas acerca de la oscuridad: la ausencia de luz, 215. Utilización de la línea para crear luz y forma. 220. Disminución del contraste: la perspectiva atmosférica, 222. Efectos especiales de luz, 225	
<b>Capítulo Doce.</b> <b>Exhibición, Retraso y Detención del Movimiento</b>	228
Observación de un mundo en movimiento, 229. Relatividad del movimiento, del tiempo y del lugar, 232. La obtención de la sensación o reposo, 234. Secuencia, animación, películas, 236. Suspensión del tiempo y del cambio sobre el lienzo, 245. ¡Cámara: acción!, 247. Movimiento suspendido p movimiento evidente, 248	
<b>Capítulo Trece.</b> <b>El Campo Expandido.; Más allá del Rectángulo</b>	249
El campo visual, 250. Panoramas. Extensión del paisaje, 255. Collage fotográfico: más allá del círculo, 257. Expansión del campo pictórico, 262. Expansión de las propias ideas acerca del campo visual, 267	
<b>Capítulo Catorce</b> <b>La Imagen Reciclada</b>	273
Originalidad: ¿qué puede significar? 274. El Collage. Utilización de apropiaciones y fragmentos, 276. Reciclaje de imágenes en el arte, 279. Imágenes impresas, 282. Imágenes repetidas, 283. Volver a mirar un símbolo, 288. Arte con copias y arte de fotocopidora, 291. Sellos de goma, 293. Arte con computadora, 294. Reciclaje creativo 295	
<b>Capítulo Quince.</b> <b>La Imagen Evocadora</b>	300
Expresión visual de ideas y sentimientos, 301. Señal y símbolo, 303. La representación del habla, 304. Demasiado maravilloso para las palabras: señales y símbolos sin palabras, 317. Usos de los símbolos en pintura, 318. Temas importantes, 325. Estimulación de la creatividad, 327	
Bibliografía	331
Créditos	337
Índice Onomástico	339
Índice Analítico	341