

## INDICE

Prologo a la segunda edición	7
Prologo a al primera edición, de J.M. Valverde	11
<b>1. La pintura ensimismada</b>	
Las tres alineaciones	27
1. La significación figurativa	28
2. La significación simbólica o evocativa	29
3. La significación decorativa	32
... y otra mas	34
<b>2. La ensimismación e las otras artes</b>	
Evolución de la música clásica: del atonalismo a la música electrónica	45
Jazz: del "New Orleans" al "cool"	63
Literatura (de Kafka a Robbe-Grillet); Poesía (de Mallarme a Ponge); teatro (de Brecht a Ionesco); Cine, Fotografía, orfebrería	71
<b>3. La dialéctica de su autoaniquilación</b>	
El sentido del nuevo objetivismo. De la objetividad "metafísica" a la "positiva"	104
La autoaniquilación de la objetividad positiva	108
<b>4. La superación en la arquitectura ensimismada</b>	
Algunas precisiones sobre el concepto de arquitectura funcional	117
1. El funcionamiento dogmático	118
2. El funcionamiento literal	123
La moderna arquitectura como "arquitectura en si"; el nuevo sentido de la ensimismación	130
1. Un interrogante	135
2. Y algunas conclusiones	138