

INDICE

Prologo a la segunda edición	7
Prologo a al primera edición, de J.M. Valverde	11
1. La pintura ensimismada	
Las tres alineaciones	27
1. La significación figurativa	28
2. La significación simbólica o evocativa	29
3. La significación decorativa	32
... y otra mas	34
2. La ensimismación e las otras artes	
Evolución de la música clásica: del atonalismo a la música electrónica	45
Jazz: del "New Orleans" al "cool"	63
Literatura (de Kafka a Robbe-Grillet); Poesía (de Mallarme a Ponge); teatro (de Brecht a Ionesco); Cine, Fotografía, orfebrería	71
3. La dialéctica de su autoaniquilación	
El sentido del nuevo objetivismo. De la objetividad "metafísica" a la "positiva"	104
La autoaniquilación de la objetividad positiva	108
4. La superación en la arquitectura ensimismada	
Algunas precisiones sobre el concepto de arquitectura funcional	117
1. El funcionamiento dogmático	118
2. El funcionamiento literal	123
La moderna arquitectura como "arquitectura en si"; el nuevo sentido de la ensimismación	130
1. Un interrogante	135
2. Y algunas conclusiones	138