

INDICE

El romanticismo profético de Walter Benjamin, por J.F. Yvars Y Vicente Jarque	7
Nota a la edición	23
Introducción	
I. Delimitación del problema	29
II. Las fuentes	35
Primera parte: la reflexión	
I. Reflexión y posición en Fichte	
II. El conocimiento inmediato-delimitación de la posición-delimitación de la reflexión	41
III. EL significado de la reflexión en los primeros románticos	
IV. Los tres niveles de la reflexión- la intuición intelectual- el médium de la reflexión- el arte	51
III. Sistema y concepto	
El sistema absoluto-la terminología mística-el juego de palabras-el termino critica	69
V. La teoría temprano-romántica del conocimiento de la naturaleza	
VI. El autoconocimiento-la tesis fundamental del conocimiento del objeto	85
Segunda parte: la critica del arte	
I. la teoría temprano-romántica del conocimiento del arte	
II. el arte como médium de reflexión-critica-la autonomía de la obra	97
III. La obra de arte	
IV. Su forma-critica inmanente-ironía material y formal	111
III. La idea del arte	
Unidad de las formas y las obras-poesía universal en progresión-poesía transcendental- novela-prosa-sobriedad-crítica	129
La teoría del arte temprano-romántica y Goethe	
Idea e ideal- lo mosaico-la obra incondicionamiento-.la antigüedad-el estilo-la critica	155
Lista de escritos citados	167