

INDICE

Nota de la Traductora	VII
Introducción	IX
Primera Parte.	1
¿Qué es la Estética Filosófica?	
Capítulo 1. Prolegómenos Kantianos a una Estética Analítica	3
El juicio de gusto y la finalidad sin fin específico	7
Lo bello natural y lo bello artificial: el Estatus de las bellas artes	28
Genio y gusto	41
La obra de arte en Kant y en el romanticismo	55
Estética, metaestética y teoría de arte	65
Segunda Parte.	81
La Teoría Especulativa del Arte	
Capítulo II. El Nacimiento de la Teoría Especulativa del Arte	83
La poesía como relevo de la metafísica (Novalis)	93
De la filosofía a la poesía	94
La teoría especulativa de la poesía	107
Problemas	123
La historia de la literatura como proyecto especulativo (Fr. Schlegel)	133
El historicismo	134
La literatura	144
Teoría e historia de la literatura	153
La literatura como organismo	164
Lo antiguo y lo moderno	177
La teoría de los géneros	189
Capítulo III. El Sistema de Arte (Hegel)	199
El arte	206
Arte, filosofía del arte: sistema e historia	229
El saber como sistema orgánico	237
Las artes	
El arte del arte: la poesía	264
Capítulo IV. ¿Visión Extática o Ficción Cósmica?	277
De la analogía a la redención artística (Schopenhauer)	
El lugar del arte	285
Del arte a las artes	297
Del arte como desasimiento y la sabiduría filosófica	309
Ficción de la verdad y verdad de la ficción (Nietzsche)	320
El arte como actividad metafísica fundamental	324
La genealogía del arte	342
Arte y voluntad de poder	356
Capítulo V. El Arte como Pensamiento del Ser (Heidegger)	367
Heidegger frente al romanticismo	372
Arte y edad del ser	385
El arte como fundamento historial y como distancia extática	394
Poesía y pensamiento	402
Una práctica interpretativa	416
Conclusión.	
Lo que ignora la teoría especulativa del arte	

La teoría especulativa del arte	429
En el <<mundo del arte>> moderno	431
La teoría especulativa del arte como definición persuasiva: del historicismo <<modernista>>	450
Estética y arte	464
Del placer estético	474