

## INDICE

<b>Parte I: El Mundo Antiguo</b>	1
<b>1. Génesis de las Artes</b>	
El impulso creador. Albores de la edad piedra. Artes del antiguo Egipto. Dinámica de la historia	
<b>2. El Estilo Helenico</b>	13
Artenas, siglo V, a C. Arquitectura. La acrópolis y los propileos. El Partenón. El erecteón. Escultura. Los mármoles del panteón. La evolución de la escultura helénica. Drama Música. Ideas. Humanismo. Idealismo. Racionalismo. Conclusión	
<b>3. Estilo Helenístico</b>	41
Pérgamo, siglo II antes de Cristo. Arquitectura. Escultura. Pinturas, mosaicos y artes menores. Música. Ideas. Individualismo. Realismo. Empirismo. El camino de Roma	
<b>4. El Estilo Romano</b>	62
Roma, siglo II de la era cristiana. Arquitectura. Foro de trajano. Coliseo y acueducto. El panteón. La contribución romana a la arquitectura. Escultura. El friso espiral de la columna de trajano. Música. Ideas. Organización. Utilitarismo. Conclusión	
<b>Parte II: Periodo Medieval</b>	
<b>5. Los Estilos Paleocristianos y Bizantino</b>	77
Rávera, final del siglo V y comienzos del siglo VI. Arquitectura y mosaicos. San Apolimar el Nuevo y la basílica oval y las estructuras de tipo central. Escultura. Música. Ideas. Autoritarismo. Misticismo	
<b>6. El Estilo Romano Monastico</b>	95
El monasterio de Cluny: fines del siglo XI y comienzos del siglo XII. Arquitectura. La tercera gran abadía de Cluny. Escultura. Pinturas y otras artes monásticas. Música. Ideas.	
<b>7. El Estilo Feudal Romano</b>	112
La conquista Normanda y el tapiz de Bayeux. Canción de Rolando. El arte de la trova. Arquitectura normada. Ideas. Feudalismo	
<b>8. El Estilo Gótico</b>	125
Isla de Francia, finales del siglo XII y comienzos de siglo XIII. Arquitectura de la catedral de Chartes. Escultura de la catedral de Chartes. Los vitrales de Chartes. Música gótica. Escuela de nuestra Señora en Paris. Ideas. Dualismo Gótico. Síntesis escolásticos	
<b>Parte III: El Renacimiento</b>	
<b>9. El Estilo de Comienzos del Renacimiento Italiano</b>	144
Panorama de Italia en el siglo XIV. La basílica de San Francisco. La vida de San Francisco en frescos. Antes y después de la muerte negra. Música y literatura. El Dies Irae y el Cántico al Hermano Sol. Ideas. Naturalismo de finales de la época medieval. Humanitarismo franciscano	
<b>10. El Estilo Florentino Renacentista</b>	160
Floencia, siglo XV. Capilla Pazzi y palacios Medicis – Riccardi. Escultura Pintura. Poesía y Música. Ideas. Naturalismo científico. Individualismo renacentista	
<b>11. El Estilo Romano Renacentista</b>	179
Roma, comienzos del siglo XVI. Escultura. La bóveda de la Capilla	

Sixtina. La cúpula de San Pedro. Joaquín des Prez y el coro de la Capilla Sixtina. Ideas. Humanismo	
<b>Parte IV: Periodo Barroco</b>	
<b>12. Renacimiento, Manerismo y Barroco en Venecia</b>	192
Venecia, siglo XVI. Arquitectura. Pintura. Música. Ideas Manerismo. Manerismo académico. Venecia, la encrucijada. Los caminos al barroco	
<b>13. El Estilo Barroco de la Contrarreforma</b>	
Roma. Finales del siglo XVI y comienzos del XVII. El arte de la contrarreforma romana. Arquitectura. Pintura y escultura. Arte de la contrarreforma en España. Arquitectura. Pintura. Música. Ideas. Misticismo militante	
<b>14. El Estilo Barroco Aristocrático</b>	229
Francia en la época de Luis XIV. Arquitectura. Escultura. Pintura. Música. Ideas. Absolutismo. Academicismo	
<b>15. El Estilo Barroco Burgues</b>	243
Amsterdam siglo XVII. Pintura. Música. Ideas: Culto del hogar	
<b>16. La Síntesis Barroca</b>	257
Londres durante de Restauración. Arquitectura. Drama y Música. Ideas racionalismo barroco. Síntesis y conclusión barrocas	
<b>17. Los Estilos del Siglo XVIII</b>	270
El panorama del siglo XVIII. El rococó. La influencia burguesa. La síntesis mozartiana. Don Juan. Ideas. Rococó. Ilustración. Tormenta e ímpetu (Sturm und Drang)	
<b>Parte V: El Periodo Revolucionario</b>	
<b>18. El Estilo Neoclásico</b>	281
París, comienzos del siglo XIX. Arquitectura. Pintura. Escultura. Música. La idea arqueológica	
<b>19. El Estilo Romántico</b>	293
París, 1830. pintura. Escultura. Arquitectura. Música. Ideas. Alianza de las artes y el colorismo. Individualismo romántico y nacionalismo. Escapismo	
<b>20. Los Estilos Realista e Impresionista</b>	316
París, finales de siglo XIX. Pintura. Escultura. Arquitectura. Literatura y música. Ideas. Alianza del arte con la ciencia. El fluir continuo	
<b>21. Los Estilos Contemporáneos</b>	333
La época de los “ismos” y cismas. Expresiones y abstraccionismo. Neoprimitivismo “Fauves”, el puente, el jinete azul y estruendos operáticos. Cubismo. Futurismo y estilo mecánico. Dadaísmo, neodadaísmo y surrealismo (Superrealismo). Realidad social. No objetiva, expresionismo abstracto y arte Op. Arquitectura orgánica: Sullivan, Wrigt. Estilo internacional: Gropius, Le Corbusier, Mies Van der Rohe. Síntesis: Saarine Ideas. Realismo	