

# SUMARIO

## 1 **COMPRENDER LA OBRA DE ARTE**

### 2 LAS CLAVES DEL ARTE

- 2 • La lectura de una obra de arte
- 4 • El color
- 6 • La luz
- 8 • La forma
- 10 • El movimiento
- 12 • El espacio
- 14 • La composición
- 16 • La expresión
- 18 • Las proporciones
- 20 • La tensión
- 22 • La síntesis
- 24 • El arte en su contexto: el mercado



### 26 LAS TÉCNICAS DEL ARTE



- 26 • La pintura
- 30 • El dibujo
- 32 • El grabado
- 34 • La escultura
- 38 • La arquitectura

## 43 **HISTORIA DEL ARTE**

### 44 PRIMERAS CIVILIZACIONES

- 44 • **Prehistoria. Los orígenes del arte**  
Las manifestaciones paleolíticas  
La expresión simbólica de la revolución neolítica
- 46 • **El Egipto de los faraones**  
Residencias para la eternidad  
Templos para un gran número de dioses  
Artes decorativas: relieve, pintura, escultura y orfebrería
- 48 • **Civilizaciones del Oriente antiguo**  
Dos mil años de arte en Mesopotamia  
El Próximo Oriente, lugar de encuentro  
Un arte basado en la fuerza  
El imperio persa



### 50 ANTIGÜEDAD CLÁSICA

- 50 • **Antecedentes del mundo clásico**  
La talasocracia minoica  
Dioses y guerreros: el mundo micénico  
Muerte y banquetes en la Italia prerromana
- 52 • **La civilización griega**  
La Grecia arcaica:  
el nacimiento del arte  
El apogeo de Atenas  
y el clasicismo griego  
El helenismo



### 54 • **El Imperio Romano**

La Roma republicana  
La magnificencia del Imperio

### 56 • **La Europa de los pueblos bárbaros**

Antigüedad tardía y arte paleocristiano  
La influencia de los pueblos germánicos



### 58 EDAD MEDIA

#### 58 • **El Imperio Bizantino**

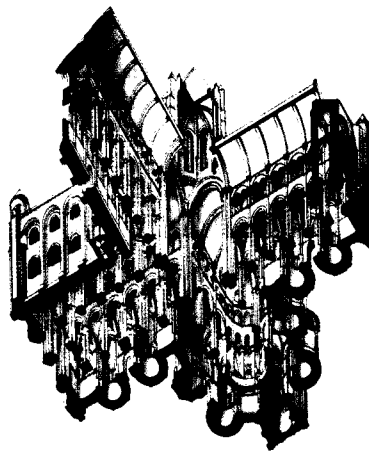
Arquitectura simbólica  
Las artes del color

#### 60 • **Manifestación artística del Islam**

Principios estéticos de la religión de Mahoma  
Presencia del Islam en España  
Yatrib-Medina, la ciudad de Mahoma

#### 62 • **La arquitectura románica**

La época de los monasterios  
Particularidades constructivas del románico  
El Camino de Santiago



#### 64 • **La arquitectura gótica**

Particularidades constructivas del gótico  
El arte del gótico fuera de la Île de France

#### 66 • **La escultura medieval**

La ilustración aleccionadora románica  
La expresión de un nuevo sentimiento religioso

#### 68 • **Las artes del color**

Los frescos y las miniaturas románicas  
La humanización progresiva del gótico  
La vidriera

### 70 RENACIMIENTO

#### 70 • **La recuperación del mundo clásico**

La ruptura con el momento precedente  
Evolución de los principios teóricos del Renacimiento

#### 72 • **La arquitectura renacentista**

La definición del *Quattrocento*  
La madurez del *Cinquecento*



# SUMARIO

- 74 • **La escultura renacentista**  
Alrededor de la catedral de Florencia  
El poder de la Roma papal

- 76 • **La pintura renacentista**  
Las posibilidades del siglo XV  
Los maestros del siglo XVI  
La expresión colorista veneciana



- 78 • **Los grandes humanistas**  
Leonardo da Vinci  
(1452-1519)  
Miguel Ángel Buonarroti  
(1475-1564)  
Rafael Sanzio  
(1483-1520)  
Fortuna crítica

- 80 • **El Renacimiento fuera de Italia I**  
España  
Francia  
Inglaterra

- 82 • **El Renacimiento fuera de Italia II**  
Alemania  
Países Bajos

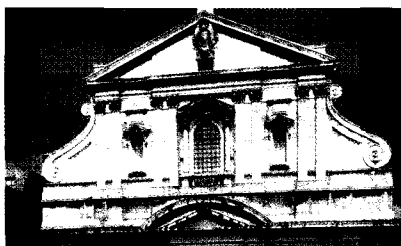


- 84 • **El manierismo**  
Alteración de los principios arquitectónicos renacentistas  
Forma *serpentinata* en la escultura  
Experimentación expresiva en la pintura  
Diversas formas de celebración de la vida

## 86 BARROCO

- 86 • **La teatralidad barroca**  
Características de la cultura del Barroco  
El arte como arma de poder

- 88 • **La arquitectura barroca I**  
Al servicio de la Iglesia Católica en Italia  
Al servicio de la monarquía en Francia  
Urbanismo



- 90 • **La arquitectura barroca II**  
La definición del modelo en Alemania y Austria  
La recuperación de Palladio en Inglaterra  
Entre la religión y la monarquía en España

- 92 • **La escultura barroca**  
Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)  
Las vanaglorias mitológicas francesas  
Expresión del sentimiento religioso en España



- 94 • **La pintura en Italia y Francia**  
Las opciones italianas  
El clasicismo francés

- 96 • **Las pintura en Holanda y Flandes**

La exuberancia flamenca  
Los maestros holandeses  
La pintura de género  
en Flandes y Holanda

- 98 • **El Siglo de Oro español**  
Las escuelas andaluza y madrileña  
Diego de Silva Velázquez  
(1599-1660)

- 100 • **El rococó**  
La unión de todas las artes  
La alegre intimidad de la pintura



## 102 SIGLO XIX

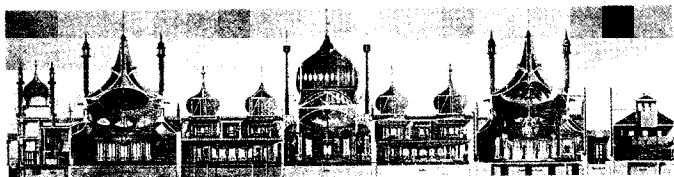
- 102 • **El arte neoclásico**  
La imitación de modelos con valor simbólico  
La recuperación del canon en la escultura  
La interpretación del clasicismo en la pintura

- 104 • **El genio romántico**  
Francisco de Goya: la personal evolución hacia  
el movimiento romántico  
Primeras muestras del Romanticismo  
Goya grabador

- 106 • **Los impulsos románticos**  
La pasión francesa  
El misticismo alemán  
La experiencia británica de lo sublime  
Los movimientos de retorno al pasado



# SUMARIO



- 108 • **Los modelos arquitectónicos**  
Arquitectura historicista. Arquitectura ecléctica  
Nuevos materiales para nuevas necesidades  
Urbanismo. Las necesidades de la ciudad moderna

- 110 • **Del realismo al postimpresionismo**  
El realismo  
La pintura impresionista  
La revisión postimpresionista  
Rodin. La interpretación del impresionismo en la escultura

- 112 • **El espíritu «fin-de-siècle»**  
El modernismo  
Los diversos nombres  
La trayectoria de la pintura

- 114 • **Las artes decorativas**  
El retorno a lo artesanal  
La estetización de la existencia



## 116 SIGLO XX

- 116 • **La ruptura con la tradición I**  
Fauvismo. El color liberado  
Cubismo. La introducción de la cuarta dimensión  
Futurismo. El canto a la máquina  
Picasso. La evolución constante

- 118 • **La ruptura con la tradición II**  
Expresionismo. El malestar vital  
Abstracción. Eliminación del referente  
Dadaísmo. La provocación como respuesta  
Surrealismo. La apertura al subconsciente

- 120 • **Las segundas vanguardias**  
Expresionismo abstracto e informalismo  
Pop Art  
Nuevo realismo francés  
Op Art y arte cinético



- 122 • **Del racionalismo a la posmodernidad**  
El racionalismo  
Frank Lloyd Wright y la arquitectura orgánica

- 124 • **La fotografía**  
Las posibilidades de una nueva técnica  
La experimentación con las posibilidades de la imagen reproducida

- 126 • **Nuevos lenguajes**  
Del objeto específico a la desmaterialización de la obra  
La explosión de opciones después de la modernidad  
Joseph Beuys. «Cada hombre es un artista»

- 128 • **El diseño**  
Desarrollo histórico del diseño industrial  
El movimiento moderno: «Arte y tecnología: una nueva unidad» (W. Gropius)  
La posmodernidad: «Cada objeto es también un signo» (Roland Barthes)



## 130 ARTE DE AMÉRICA

- 130 • **El arte precolombino**  
El arte de México y Mesoamérica  
El área andina
- 132 • **El arte de los siglos XVI-XIX**  
Las interpretaciones de los modelos importados
- 134 • **El arte del siglo XX**  
Muralismo mexicano  
Expresiones de modernidad y tradición



## 136 ARTE DE ASIA

- 136 • **El arte chino**  
De la Prehistoria a la dinastía Qin  
De la dinastía Han a la penetración manchú
- 138 • **El arte coreano y el japonés**  
La multiplicidad coreana  
La presencia del budismo en Japón  
El arte japonés desde el período heian  
La apertura a Occidente
- 140 • **El arte indio**  
De los orígenes en el valle del Indo al período budista  
Del clasicismo indio al arte de los thai
- 142 • **El arte africano y el oceánico**  
Las manifestaciones artísticas del continente africano  
Las expresiones de Oceanía



## 145 MUSEO VIRTUAL

## 146 OBRAS ANÓNIMAS

## 184 OBRAS DE AUTOR

## 313 EL ARTE DE LA A A LA Z

## 361 CRONOLOGÍA COMPARADA

## 374 ÍNDICE ANALÍTICO