

## INDICE

Introducción	5
<b>Cap.1. Línea y Composición General</b>	<b>9</b>
Conceptos, 11. Inflexiones de la línea, 11. Intensidad de la línea. 12. Tipos de línea, 13. Línea similar, 13. Línea con variedad, 13. Croquis, 14. Trazo preliminar, 14. Orden dominantes, 15. Jerarquización de los planos, 16. Organización, 17. Recursos de la línea, 18. Diferencia entre planos, 19. Reflejos, 20. Forma, 21. Definición del primer plano 22	
<b>Cap. 2. Formas de Paisaje</b>	<b>23</b>
Composición, 25. Etapas para la composición, 25. Definición de planos con achurados, 27. Achurado de un solo sentido, 27. Achurado suave y pareja, 27. Diferencia del achurado, 28. Achurado para jerarquizar los planos, 29. Texturas, 30. Línea rápido, 31. Inflexiones de la línea, 32. Lineal, 33. Énfasis del objetivo, 34. Definición del objeto, 35. Énfasis de los detalles, 36	
<b>Cap. 3. Vegetación</b>	<b>37</b>
Trazo, 39. Tipos de vegetación, 40. Volumen, 41. Secuencia del croquis 43. Generar, 43. Achura, 43. Detallar, 43. Etapas para la configuración de croquis, 44. Dos tipos de árboles, 45. Líneas de definición, 46. Línea pareja, 46. Varios tipos de línea, 47. Jardineras, 48. Pavimento verde 49	
<b>Cap. 4. Agua y Cielo</b>	<b>51</b>
Efectos de la línea, 53. Aplicación, 54. Calma y agitación, 54. Luminosidad, 55. Movimiento vertical, 56. Movimiento ondulado, 57. Reflejo, 58. Nublado, 59. Nublado y calma, 60. Aplicación y efectos de la línea 61	
<b>Cap. 5. Figura Humana</b>	<b>63</b>
Composición y secuencia, 65. Proporción, 65. Figura detallada, 65. Grupos de personas, 66. Luz y sombra 67, Lleno y silueta 68. Achura y silueta, 69. Composición de la cara 70	
<b>Cap. 6. Vehículos</b>	<b>71</b>
Secuencia, 73. Trazo de automóvil, 73. Trazo del microbús y camión 73. La silueta, 74. Boceto de un automóvil, 74. Proporciones, 74. Preliminares. 75. Definición. 75. Ejercicios, 76. Tonal, 76. Línea y énfasis, 77. Énfasis en detalles, 77. Diferentes perspectivas 78	
<b>Cap. 7. Edificios</b>	<b>79</b>
Secuencia y composición, 81. Secuencia, 81. Línea de perfil, 82. Tonos, 83. Tonos contrastados, 84. Tono y énfasis, 84. Simple contraste, 85. Tonalidades, 85. Tono en diferentes direcciones, 86. Lineal, 87.3. Textura y materiales, 88. Volumetría 88	
<b>Cap. 8. Perspectivas Interiores</b>	<b>89</b>
Puntos de fuga 91. Perspectiva simple, 91. Perspectiva de dos puntos de fuga 91. Perspectiva de tres puntos de fuga, 92. Aplicaciones, 93. Perspectiva simple interior, 93. Perspectiva interior con un punto de fuga, 94. Fondo transparente, 95. Mobiliario, 95. Muros, 96. Perspectiva simple, 97. Perspectiva con dos puntos de fuga, 98. Corte perspectivado 99	
<b>Cap. 9. Las Calles y la Ciudad</b>	<b>101</b>
Composición y secuencia, 103. Silueta oskuline, 103. Fachadas, 104. Plano continuo, 105. Espacio urbano, 106. Conformación, 106. Imagen,	

107. Detalle, 108	
<b>Cap. 10. Dibujo Técnico</b>	<b>111</b>
Muros y tipos de material, 113. Cubiertas, 114. Pavimentos, 115. Árboles (basados en una circunferencia), 116. Secuencia y composición 116. Árboles (de fondo y paisaje), 117. Composición, 117. Árboles (de referencia), 118. Secuencia y composición, 118. Vehículos, 119. Mobiliario (representación en planta), 120. Representaciones 120. Medidas interiores mínimos, 121. Representación de elementos arquitectónicos. 122. Puertas, 122. Escaleras, 122. Ventanas, 123. Sombras, 124. Proyección, 124. Volúmenes y formas, 124. Diferentes trazos para la sombra, 126. Simbología y gráficas, 127. Ejes, 127. Cotas, 128. Simbología, 129. Simbología. 130. Gráficos descriptivos, 130. Isométricos 132	