

## INDICE

Agradecimientos	5
Introducción	7
<b>Primera Parte: Conservación y Modernidad</b>	
Prácticas Artísticas conservadoras	13
Homogeneidad masiva (16).- A la defensiva (21).- Las razones críticas de proyecto (36).- Avanzada mediocridad (40).- Contra el pluralismo vulgar (43)	
<b>Segunda Parte. Modalidades e Instrumentos</b>	
1. De la precisión	53
2. De la técnica	59
3. De la monumentalidad	69
4. De la modificación	75
5. De la atopía	83
6. De la simplicidad	93
7. Del procedimiento	99
8. De la imagen	105