

Índice

SEGUNDA PARTE. SENTANDO LAS BASES

11. El triunfo de Cristo 421
El punto de inflexión: la Roma del siglo III, 421. El alojamiento del Reino de los Cielos, 440. La primacía de Constantinopla, 450.
12. El Mediterráneo en la Edad Media temprana 465
La decadencia de Occidente, 465. La restauración carolingia, 476. El imperio de Mahoma, 494.
13. El nacimiento de las naciones: Europa después de Carlomagno 509
Europa desde Carlomagno hasta Otón I, 511. El siglo XI, 515. La iglesia románica, 525. El contrapunto italiano, 546.
14. La manera francesa 561
Románico y *Opus Modernum*, 561. Chartres, 581. El gótico en el resto de Europa, 592.
15. La urbanización de Europa, 1100-1300 607
La vuelta de la ciudad, 607. La arquitectura burguesa, pública y privada, 619. Un contraste urbano: El Cairo y Florencia, 637.
16. Los límites del medievalismo 653
Florencia en la encrucijada, 653. El centro de la ciudad, 655. Europa en el siglo XIV, 674. Viejas tradiciones extranjeras, 689.
17. El Renacimiento: ideal y capricho 703
El primer avance, 705. El príncipe y el pueblo: mecenazgo en el norte de Italia, 721. La moda italianizante, 746.
18. España y el Nuevo Mundo 753
El escenario americano, 755. El escenario español, 771.
19. Estambul y Venecia 789
Un Renacimiento turco, 791. La consumación de Venecia, 813.
20. Los papas como planificadores: Roma, 1450-1650 841
La construcción de la ciudad en su conjunto, 845. «Un paraíso para los sentidos», 860.
21. Absolutismo y burguesía: arquitectura europea, 1600-1750 887
El barroco romano, 889. Francia: El *Grand Siècle*, 913. El rostro del protestantismo, 935.