

## INDICE

Introducción	7
<b>Capítulo I. Los Inventores de la Nueva Arquitectura</b>	<b>19</b>
1. El ambiente florentino a principios del siglo XVI	19
2. La obra de Brunelleschi: los mecánicos de construcción de la cúpula	48
3. La obra de Brunelleschi: La perspectiva y el retorno a las formas clásicas	60
4. Renovación de las artes figurativas	122
5. Alberti y la ordenación teórica de la nueva experiencia artística	141
<b>Capítulo II. Hacia la Ciudad Ideal</b>	<b>183</b>
1. La teoría albertiana de la ciudad	189
2. La ordenación de la Roma papal	197
3. La corte de Francisco Sforza en Milán	207
4. Pienza	219
5. Urbino	231
6. Ferrara	260
7. Mantua	280
8. Los grandes centros a finales del siglo XV	294
Venecia	303
Nápoles	314
Milán	317
<b>Capítulo III. Principio y fin de la &lt;&lt;Terza Maniera&gt;&gt;</b>	<b>327</b>
<b>Capítulo IV. Las Transformaciones urbanas del siglo XVI</b>	<b>485</b>
1. Los centros del poder político	494
2. Los centros del poder económico	533
Augsburgo	536
Amberes	548
Los centros del comercio oceánico en la península Ibérica: Lisboa, Sevilla, Cádiz	557
Los centros franceses: Roven, Le Havre, Lyon	566
Génova y Mesina	571
3. Las ciudad Coloniales	582
a) El hemisferio Portugués	584
b) El hemisferio español	588
4. Alternativas del desarrollo de la cultura arquitectónica italiana	641
a) Hipótesis florentina	643
b) Hipótesis véneta	663
5. Ocaso de la ciudad ideal	712