

Contenido

Prólogo	xiii
Introducción	1
1. Una microcultura funeraria	13
2. La carretera, el automóvil y la muerte	21
3. Capillitas a la orilla del camino: una arquitectura de la devoción...	31
4. Entre capillitas y animitas	37
5. Capillitas en otros países	43
5.1. Animitas en Argentina	43
5.2. Capillitas en México	46
5.3. Las animitas en Chile	50
5.4. Cruces en Estados Unidos	56
5.5. Capillitas en Europa	60
6. Las capillitas en Venezuela	65
<i>Tipos de capillitas</i>	65
<i>Ornamentación</i>	70
<i>Tipos de cruces</i>	72
6.1. Capillitas como marcas simbólicas	78
6.2. Espacios de ritualización	87
6.3. La muerte y el tiempo	90
6.4. Una estética funeraria	97
6.5. Capillitas y discurso funerario	103
6.5.1. Discurso y contexto	106

6.5.2. Actores	107
6.5.3. Símbolos	108
7. Sincretismo, hibridación y mestizaje	117
8. Una concepción de la muerte... y de la vida	125
Conclusiones	131
Referencias citadas	137