

Presentación	15
Introducción	19
Capítulo I	
<i>Antecedentes de la praxis artística en Venezuela e inicios en Maracaibo.</i>	35
Los primeros planteles de enseñanza artística en Venezuela.	36
Presencia de los artistas viajeros.	46
Los mecenazgos .	55
Artistas transeúntes y antecedentes de la enseñanza artística en Maracaibo .	61
Capítulo II	
<i>La Escuela de Dibujo Natural: primer plantel oficial de enseñanza artística en el Zulia .</i>	85
La oficialización de la enseñanza artística en el Zulia.	86
La Escuela de Dibujo Natural del Zulia: gestión de Luis Bicinetti.	91
Rol de los mentores y artistas activos en Maracaibo durante la década de 1880.	100
La Escuela de Dibujo Natural del Zulia bajo la tutela de Manuel Salvador Soto.	108
La Exposición Centenaria del Natalicio del General Rafael Urdaneta y su incidencia en la actividad artística en Maracaibo.	112
La gestión de Julio Árraga al frente de la Escuela de Dibujo Natural del Zulia.	140

Capítulo III

<i>Julio Árraga, Manuel Puchi Fonseca y la pintura zuliana de finales de siglo XIX y comienzos del XX.</i>	155
Julio Árraga y Puchi Fonseca: entre la creación y la docencia.	156
Trascendencia de las Exposiciones Regionales de 1895, 1896 y 1897.	162
Árraga y Puchi Fonseca: la experiencia italiana (1896-1897).	179
Los artistas ante la ciudad.	190
La Escuela de Artes y Oficios y el Círculo Artístico del Zulia y su proyección en la plástica zuliana del siglo XX.	205
Conclusiones.	233
Bibliografía.	241
Anexos.	247