

INDICE

Capítulo I. Comienza una Historia	
Acerca de la onomatología a manera de introducción	11
Llega una carta del otro lado del mundo	12
Una historia que comienza en Prusia	13
Y la historia continúa en Alemania	15
Nacimiento y traslado a Venezuela	17
Félix Marcelli y el vizconde demediado	23
Reencuentro con el hermano	24
Los años de formación	26
Primeras exposiciones	31
En la Galería Espiral	34
La religiosidad en von Dangel	35
Muestra en el teatro Leoncio Martínez	36
El pecado de la carne viene a veces acompañado de la desgracia	37
Un largo silencio	39
Primer golpe publicitario	40
Otra batalla ganada	43
Obras claves que fueron realizados entre 1968 y 1970	47
De la belleza clásica al arte “característico”	52
Las flores del mal, los cantos de Maldoror y una temporada en el infierno	57
Exposiciones colectivas	60
Con la iglesia hemos dado, Sancho	62
Nacionalización apurada	69
Soy cristiano	70
Dos salones de arte	73
Maracaibo y más	74
Otro año	79
La integridad del artista prevalecerá sobre el valor estético	80
De cómo se encapsula un animal	82
Personajes de los bares de Petare	84
El artista en su taller	85
Recuento histórico del quehacer artístico	88
En Barinas y la UCV	92
Otro largo silencio y a la carga otra vez	93
Once tipos	97
Encuentro con Mario Abreu	102
Capítulo II. Consolidación de Una Obra	
Retrato de mi madre	115
Algo mapas sobre “Retrato de mi madre”	123
Voy jugando a Rosalinda	126
¿Por qué una vía distinta? (Círculo el Pez Dorado)	128
El “Diario” del artista	134
Viaje a Europa	139
Dibujos sobre mapas de Venezuela	140
La naturaleza encapsulada y como joya escultórica	146
Lo que dice de Lohner en su Diario	155

¿Par4a qué sirve el arte? ¿Cuál su sentido?	156
El tema de la muerte	158
Acerca de Bárbaro Rivas	158
Andrea Salomé vino al mundo	162
De la transparencia del vientre de la mujer	163
En la XVII Bienal Internacional de Sao Paulo	164
La repuesta latinoamericana	170
Identidad o mimetismo	176
La cuarta nave atraca en Caracas	187
Destrucción y reciclaje de la cuarta nave	191
Anécdotas y algo más	193
Amazonía y 7 x 7 Crucifixiones	198
Polémica en torno a Rauschenberg	204
Al César lo del César	210
Y siguió la polémica	211
Transfiguraciones	212
Monumento: La metáfora de un país llamado Venezuela	218
Mi concepción del arte	222
Las culturas indígenas de la Amazonía y del vuelo de las aves del Nuevo Mundo	225
Acercamiento al artista	228
New York, New York...	230
Cadenas de sucesos	232
La familia sagrada	235
Reverón, Dior y Sacrofonías (entre otras cosas)	239
La batalla de San Romano (primera parte)	247
La batalla de San Romano (segunda parte)	251
La batalla de San Romano (tercera parte)	259
Un capítulo no publicado de "La batalla de San Romano"	265
En Venezuela, Alemania, Colombia y Martinica	266
Capítulo III. Llega el Reconocimiento	
Premio de la Asociación Internacional de críticos de Arte (AICA) y Premio Nacional de Artes Plásticas	285
Ese patuco llamado collage	294
El affaire entre la Fundación la Previsora y Miguel von Dangel	298
Eventos que se van sucediendo	308
Premio Eco Art 1992	310
Artista desprendido y constructor del país	313
Conversación con Carlos Contra maestre	314
Precursor del arte posmoderno en Venezuela	317
Actuación como miembro del jurado del premio Nacional de Artes Plásticas 1991	321
Miedo no	328
La batalla de San Romano en la Bienal de Venecia	330
De regreso a Caracas: Algunas Reflexiones	334
Dos artistas ahogados en Venecia	339
El brujo de Petare: Un pintor local	345
La obra artística de von Dangel y el arte de la edad moderna	353
Walter Benjamin y el arte moderno	363

De engaños y otras lidias	365
Misceláneas	376
Donaciones, entrevistas, exposiciones, libro sobre el artista y otras curiosidades	380
Su compañera lo abandona	388
Exposición antológica en la Galería de Arte Nacional	390
La crítica de arte se rinde a sus pies	396
Capítulo IV. La Vida y la Actividad Creativa Continúa	
Ostentatio vulnerum, entre otros hechos	417
La elocuencia del silencio: homenaje a Emerio Darío Lunar	422
Muestras colectivas relevantes	428
Anécdota reveladora	433
Los tiempos cambian y la iglesia también	434
Crónica de una visita	434
Encuentro tertuliar; escritos y la barca de Caronte	436
Exposiciones en Miami y puerto de Cruz	439
La reivindicación y la eterna afirmación	441
Últimos meses de 1996	442
Entre Bogota y Caracas está el eje del mundo	446
Otra crónica de una visita	452
América emblemática	456
El pensamiento de la imagen y otros ensayos	464
La visita de José Ramón Sánchez y el almanaque colombiano	479
Crea antes que descubrir	482
El rapto de los ángeles	483
Figura monumental y polémica	485
Homenaje a doña Lastenia y a Arturo Michelena	487
Memoria de una poética y más	488
Treinta y tres máscaras de Cristo	491
Las confrontaciones no cesan	496
La muerte de Susanne	499
En las páginas del BCV Cultural y la Revista Bigott	501
El premio anual de Artes Plásticas Pedro Ángel González	505
Diálogo de miradas	507
El Chávez que está dentro de cada venezolano	510
De nuevo la crónica de una visita	514
Artista homenaje de la FIA - 2003	519
Ex voto	522
Siempre en contra de la censura	524
Anécdota trágica	524
En el centro de autoayuda terapéutica	525
La relación en Erika (segunda parte)	527
Otra vez la tragedia	530
Tu nombre viene de paz y significa pacífica	533
Demasiada dinamita junta	535
Alemania y Venezuela: 20 testimonios	537
Von Dangel en el Metro de Caracas	538
Capítulo V. La Cumbre se Vuelve a Alcanzar	

La escritura pictórica y su evolución	551
El desesperanto	553
El desesperanto, las Glosas Emilianenses y la piedra de Rosetta	570
Una vida aislada y austera	571
Resonando va su fama y llega allende del mar	573
Epílogo	577
Bibliografía	615
Índice de contenido	619