

INDICE

Prefacio	x
Prefacio a la primera edición	xiii
Reconocimientos	xiv
1 El prologo del diseño grafico:	
El mensaje visual de la prehistoria a través de la edad media	4
1 La invención de la escritura	
2 La contribución asiática	17
3 Alfabetos	27
4 Los manuscritos iluminados	39
2 El renacimiento grafico:	
Los orígenes de la tipografía europea y del diseño de la impresión	58
5 La impresión llega a Europa	
6 El libro alemán ilustrado	71
7 El diseño grafico del renacimiento	86
8 Una época de ingenio tipográfico	108
3 La revolución industrial:	
El impacto de la tecnología industrial sobre la comunicación visual	126
9 La tipografía para una época industrial	
10 La fotografía, la nueva herramienta de la comunicación	135
11 Graficas populares de la época victoriana	145
12 El movimiento de las artes y los oficios	162
13 Ukiyo-e y el Art Nouveau	179
4 La época modernista:	
El diseño grafico en la primera mitad del siglo XX	210
14 La génesis del diseño del siglo XX	
15 La influencia del arte moderno	231
16 El modernismo pictórico	249
17 Un nuevo lenguaje de la forma	262
18 La Bauhaus y la nueva tipografía	278
19 El movimiento moderno en Estados Unidos de América	300
5 La era de la información:	
El diseño grafico en la comunidad global	320
20 El estilo tipográfico internacional	
21 La escuela de Nueva York	337
22 Identidad corporativa y los sistemas visuales	363
23 La imagen conceptual	390
24 Visiones nacionales dentro de un dialogo global	414
25 El diseño postmodernista	432
26 La revolución digital	455
Epilogo	475
Bibliografía	476
Créditos de figuras	492
Índice	495