

# Indice

## INTRODUCCION

### CAPITULO 1

#### PERSONALIDADES Y PERSONAS

- Saul Bass** Transformando lo ordinario **13**  
**Pieter Brattinga** Héroes **16**  
**Alan Fletcher** Pieter Brattinga **17**  
**Henry Wolf** Alexey Brodovitch **18**  
**Gene Federlco** BCG El trabajo de Brownjohn, Chermayeff y Geismar **19**  
**Louis Danziger** Opinión personal, 1969 **20**  
**Jacques Garamond** El arte y el diseño gráfico **21**  
**Christof Gassner** Los diseñadores llegan lejos: intercambio epistolar con Victor Malsy **23**  
**Alan Fletcher** John Gorham **31**  
**John Gorham** Lo que pienso sobre el diseño gráfico **32**  
**Rudolf deHarak** Pensamientos sobre el modernismo **34**  
**Takenobu Igarashi** Mi relación con el diseño **37**  
**Roger Law** Mondo Bizarro **40**  
**Les Mason** Diseñador impresor **45**  
**Shin Matsunaga** Cosecha de sueños de infancia **47**  
**Armin Hofmann** Herbert Matter: una retrospectiva **49**  
**Wolfgang Weingart** Mendell & Oberer: sin chistes **51**  
**Henry Steiner** Pensamientos sobre Paul Rand **53**  
**Shigeo Fukuda** Raymond Savignac **59**  
**Helmut Schmid** Emil Ruder: Rikyu de la tipografía **61**  
**Paula Scher** La lancha **62**  
**Shigeo Fukuda** Henryk Tomaszewski **66**  
**Benno Wissing** Paul Schuitema **68**  
**Alan Fletcher** Conversando con Herbert Spencer **72**  
**Bruno Monguzzi** Piet Zwart: el trabajo tipográfico 1923-33 **75**

### CAPITULO 2

#### DISEÑO Y EDUCACION

- Félix Beltrán** La visión del Bauhaus **82**  
**Armin Hofmann** Entre el progreso y el arte **86**  
**Burton Kramer** El hambre **89**  
**Mervyn Kurlansky** Las máscaras revelan **91**  
**Katherine McCoy** Replicando la tradición del diseñador apolítico **94**  
**Jan Rajlich** Comenius y la educación visual **101**  
**Deborah Sussman** Cómo conseguí mi primer trabajo **105**

### CAPITULO 3

#### EL ROL SOCIAL DEL DISEÑADOR

- Ruedi Baur** Diseño por sustracción **108**  
**Pierre Bernard** El rol social del diseñador gráfico **110**  
**Michael Bierut** Se terminó la emoción (casi) **116**  
**Karl Oskar Blase** ...terriblemente utópico **119**  
**Pieter Brattinga** El diseño en un mundo finito **122**  
**Pieter Brattinga** Público y privado: El diseño holandés: 1945-91 **123**  
**Mimmo Castellano** Diseño gráfico en Italia: de los sesenta a los ochenta **131**  
**Ken Cato** El manifiesto de un diseñador **135**  
**Gert Dumbar** Espacio para la oportunidad **140**  
**Franco Grignani** Un idioma de símbolos para nuestra época **144**  
**Herbert W. Kapitzki** La ética y el compromiso en el diseño **146**  
**Laurence Madrelle** Hacia una estrecha relación en la lucha contra el Sida **149**  
**Enzo Marl** ¿Por qué una exposición de guadañas? **151**  
**Fernando Medina** El diseño, una visión global **154**  
**Kazumasa Nagai** El diseño gráfico en Japón **156**  
**Gérard Paris-Clavel** Hay una necesidad urgente de tomarse su tiempo **158**  
**Michael Peters** A Europa le llegó el momento **161**  
**Tullio Pericoli** El tablero del rey **163**  
**Josep Pla-Narbona** Comentarios sobre el arte y la gráfica **165**  
**Paula Scher** La devaluación del diseño por la comunidad de diseñadores **166**  
**Niklaus Troxler** ¡Hay demanda de iniciativa personal! **176**

#### BIOGRAFIA DE LOS AUTORES 179

#### INDICE DE NOMBRES CITADOS 187