

INDICE

Pánico escénico	11
El Diseño, el Orden y la Libertad. Jorge Frascara	15
A modo de Introducción. Arquitecto Carlos A. Méndez Mosquera	23
Señal de diseño. (Publicidad por: Revista la Nación – Buenos Aires – en Mayo de 1998, Revista Inteni – Milán – en mayo de 1999, Revista Lucera, del CCPE – Rosario – en julio 2003)	33
La fragua cotidiana	
El mapa del tesoro subterráneo	
Diseño para la gente	
Horror al vacío	
Preguntando de llega a Roma	
Las migas de pan de Hansel y Gretel	
La señal de una sonrisa	
El Diseño nuestro de cada día. (Publicado por: Revista la Nación – Buenos Aires – en julio de 1994, Revista Tipografía N° 30 en 1996)	67
En el principio fue el diseño	
La maquina de vivir	
El receptor del diseño	
Diseño: plan mental	
El Escenario Urbano. (Publicado por: Diseño Shakespear, El escenario Urbano, en 1997)	85
Acerca de la estructura del diseño	
Dramatización los emergentes. El sueño verde	
Forma para la función	
La Señal como identidad	
Una gramática particular	
Mitos y Fantasmas del Diseño. (Síntesis de la conferencia en el Centro Cultural Parque España, Rosario 2003)	103
El afán de permanencia	
El valor innovativo. Las burocracias son eternas	
La caja negra	
La gente va donde va la gente	
Sastre y estrella	
Las señales divinas	
Creced y multiplicaos	
Di – segno, la señal de Dios	
Se ha ido un Maestro. (Publicado por: Revista Tipográfica , febrero de 1996)	125
Las señales son una promesa que ha de ser cumplida. El niño de los azotes. El que hace y el que manda hacer	127
El diseño es una forma de vivir.	133
El lucido vigor de la señal (Apunte teórico, , Diseño II, FADU/ UBA, Cátedra Shakespar)	159
¿Autoridad de los signos o signos autoritarios?	
La epidemia pictórica	
El dificultoso valor de la señal	
El lúcido valor de la señal	

El bronce de oro. (Publicado por: revista ADG, Asociación de diseñadores gráficos, Buenos Aires, 1991)	177
De regreso a metrópolis	
Créditos	182
Bibliografía	185