

## INDICE

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Introducción                          | 5   |
| Objetivos del Dibujos                 | 7   |
| Cómo trabajar con lápiz               | 8   |
| El lápiz y sus variedades             | 9   |
| Las puntas de los lápices             | 11  |
| El papel, su utilidad y su colocación | 12  |
| Estilo                                | 13  |
| Importancia del croquis               | 14  |
| Enseñanza del croquis                 | 14  |
| La anatomía                           | 14  |
| El dibujo como base de la pintura     | 16  |
| El desnudo                            | 17  |
| Croquis expresionista                 | 18  |
| Proporción                            | 20  |
| Terminación de un croquis             | 26  |
| Apunte                                | 28  |
| Terminación de un apunte              | 31  |
| Importancia del boceto                | 35  |
| Los espacios de la figura             | 37  |
| La figura y los fondos                | 39  |
| Proporción humana                     | 40  |
| Dibujo volumétrico o estereográfico   | 43  |
| Caras                                 | 50  |
| Detalles de la figura humana          | 62  |
| Entonación                            | 74  |
| Síntesis                              | 78  |
| Lápiz extrablando                     | 79  |
| Croquis de línea                      | 79  |
| Práctica                              | 80  |
| Sombreado de línea                    | 84  |
| Líneas y sombras acusadas             | 86  |
| Línea sensible                        | 88  |
| Croquis del desnudo                   | 89  |
| Perspectiva                           | 103 |