

INDICE

| | |
|--|----|
| Contenido | |
| Prefacio | IX |
| Primera Parte | |
| Los Principios del Diseño | |
| Introducción | 3 |
| Planos | 4 |
| Líneas | 6 |
| Puntos | 8 |
| Composiciones Formales | 10 |
| Traslación | 11 |
| Rotación | 12 |
| Reflexión | 13 |
| Dilatación | 13 |
| Composiciones Informales | 14 |
| Gravedad | 15 |
| Contraste | 16 |
| Ritmo | 17 |
| Centro de interés | 18 |
| Espacio | 19 |
| La ilusión de profundidad en el espacio | 20 |
| La ilusión de volumen en el espacio | 21 |
| Segunda Parte | |
| Principios del Color | |
| Introducción | 25 |
| Blanco y Negro | 26 |
| Tramas en blanco y negro | 27 |
| Transiciones tonales con negro y blanco | 28 |
| Colores Neutros | 29 |
| Claves específicas de los colores neutros | 31 |
| Colores Cromáticos | 33 |
| Valor | 35 |
| Manipulaciones del valor | 36 |
| Grabaciones de valor con intensidad máxima | 37 |
| Grabaciones de valor con intensidad mínima | 38 |
| Intensidad | 39 |
| Manipulación de la intensidad | 40 |
| Grabaciones de intensidad sin cambio de valor | 41 |
| Grabaciones de intensidad con dos tonos | 41 |
| Tono | 43 |
| Grabaciones de tono con mantenimiento de la intensidad | 45 |
| Grabaciones de tono con cambios de intensidad | 46 |
| El Sólido de Color | 47 |
| Tonos Complementarios | 50 |
| Armonía de Color | 51 |
| Armonía de tono | 51 |
| Armonía de valor | 52 |
| Armonía de intensidad | 52 |

| | |
|---|----|
| Contraste simultáneo | 53 |
| Cambio de tono en el contraste simultáneo | 53 |
| Cambio de valor en el contraste simultáneo | 54 |
| Cambio de intensidad en el contraste simultáneo | 54 |
| Reexamen del currículo del color | 55 |
| Tercera Parte | |
| El Diseño en Color | |
| Introducción | 59 |
| Instrumentos y materiales | 59 |
| Lista de colores esenciales | 60 |
| Diseños con Grabaciones de Valor | 61 |
| Puntos dispuestos en línea en grabaciones de valor | 62 |
| Puntos dispuestos en planos en grabaciones de valor | 63 |
| Diseños con grabaciones de intensidad | 65 |
| Líneas en franjas en grabaciones de intensidad | 66 |
| Formas de retículas en grabaciones de intensidad | 66 |
| Diseños con grabaciones de intensidad | 67 |
| Diseños con Grabaciones de Tono | 69 |
| Líneas en las grabaciones de tono | 70 |
| Líneas y planos en las grabaciones de tono | 70 |
| Diseños con grabaciones de tono | 71 |
| Diseños con Mezclas de Tonos | 73 |
| Sensaciones cálidas/frías generadas por los tonos | 73 |
| Superposición de planos en las grabaciones de tono | 74 |
| Diseños con mezclas de tonos | 75 |
| Diseños de Tonos Complementarios | 77 |
| Tonos complementarios escindidos | 77 |
| Volúmenes ilusorios creados escindidos | 77 |
| Volúmenes ilusorios creados con tonos complementarios | 78 |
| Creación de tramados con tonos complementarios | 78 |
| Diseños con tonos complementarios | 79 |
| Tonos complementarios con grabaciones de tono | 81 |
| Tonos complementarios con grabaciones de valor | 81 |
| Tonos complementarios con grabaciones de intensidad | 82 |
| Diseños con tonos complementarios | 83 |
| Diseño con Tonos Inconexos | 85 |
| Planos únicos de inconexos | 86 |
| Tonos inconexos con un tinte dominante | 86 |
| Diseños con tonos inconexos | 87 |
| Desarrollo de un Esquema de Color | 89 |
| Un esquema de color con tonos análogos | 90 |
| Un esquema de color con tonos complementarios | 90 |
| Ejemplos de esquemas de color | 91 |
| Un esquema de color con tonos inconexos | 93 |
| El control del valor y la intensidad en un esquema de color | 93 |
| En busca de un esquema de color | 94 |
| Más ejemplos de esquemas de color | 95 |
| Cuarta Parte | |
| Colores Digitales | |

| | |
|--|-----|
| Introducción | 101 |
| Luces de Color | 102 |
| Las luces de colores primarios | 103 |
| El proceso aditivo de mezcla de colores | 104 |
| El proceso sustractivo de mezcla de colores | 105 |
| Visualización de los Colores e Imágenes | 107 |
| Profundidad de pixel | 108 |
| Tipos de imágenes | 109 |
| Pintar en el Ordenador | 111 |
| Aerografía, relleno o borrado | 112 |
| Selección, lazado y reduplicación | 114 |
| Mercado y enmascarado | 116 |
| Suavizador de contornos y difuminado | 117 |
| Dibujar en el Ordenador | 119 |
| Producción de tipografía | 121 |
| Manipulación de formas y elementos | 123 |
| Duplicación de formas y movimientos | 127 |
| Estructuras en ladrilladas | 129 |
| Mezclas de líneas, formas y movimientos | 131 |
| Creación de grabación con mezclas | 133 |
| Rellenos con grabación | 135 |
| Paletas de Color | 137 |
| Escoger o crear un color | 138 |
| La modalidad RGB | 139 |
| La modalidad CMYK | 141 |
| La modalidad HLS | 143 |
| Impresión de los Colores | 145 |
| Especificación de colores en códigos de ocho dígitos | 146 |
| Quinta Parte | |
| Expresión del Color | |
| Introducción | 149 |
| Juegos de colores monocromáticos | 150 |
| Juegos de colores con mezclas de diferentes tonos | 152 |
| Guías de Color | 158 |
| La familia de rojo | 159 |
| La familia del naranja | 163 |
| La familia de amarillo | 167 |
| La familia del verde | 171 |
| La familia del azul | 175 |
| La familia púrpura | 179 |
| Colores con tonalidad clara | 183 |
| Colores de tonalidad intermedia | 185 |
| Colores de tonalidad oscura | 187 |
| Los colores terrosos | 188 |
| Los casineutros | 191 |
| La incorporación de los negros blancos y grises | 193 |
| El Uso de la Guías de Color | 196 |
| Variaciones de valores, tonos e intensidades | 199 |

| | |
|--|-----|
| Uso de tipografía en negro, blanco o color | 201 |
| Añadir contornos | 203 |
| Índice | 207 |