

ÍNDICE GENERAL

	Presentación	9
La Pintura de Juan Vicente Fabbiani, por Carlos Silva		
	Introducción	15
Primera Parte. Cómo se constituye un autor		25
	Aproximación a la Escuela de París	27
	De Japón a París	41
Segunda Parte. Autores y géneros de Fabbiani		47
	La mediación de las naturalezas muertas	49
	Las flores convocadas	115
	Intimidad e intimación de los desnudos	127
	El placer del texto	137
	Nativismo y transgresión	179
	La aparición del nativismo	183
	En el borde de la sociedad	191
	La distancia del paisaje	215
Semblanza biográfica, por Élide Salazar		251
Bibliohemerografía, por Élide Salazar		287