

## INDICE

<b>La Acuarela: Flores</b>	
<b>La Pintura Floral</b>	182
<b>La Pintura de Flores y los Grandes Maestros</b>	184
Las flores en el arte oriental	186
Albrecht Durer y la pintura floral	187
Los bodegones de flores en el en el Barroco	188
Los estudios botánicos	189
Los jardines de Monet	190
Los girasoles de Van Gogh	192
El expresionismo: Shiele y Nolde	194
Las flores en el arte actual: Warhl y O´Keeffe	196
<b>El Modelo: Composición e Interpretación</b>	198
Las flores: dibujo y estructura	200
La importancia del boceto previo	202
El arte de componer: Posibilidades	204
Complementarios: tiesto, jarrones y cestas	210
Texturas y materiales de los complementos	211
¿Cómo escoger un tema para pintar?	212
Flores de jardín	214
La fotografía como complemento de trabajo	216
Calidad de la luz y contraste	217
Las relaciones armónicas	220
Estilos y técnicas de coloración	222
La interpretación	224
Ejercicios Prácticos	226
Pintando un a cesta de flores	228
Pintando un parque al estilo impresionista	232
Pintando un bodegón con flores al estilo antiguo	236
Pintando macetas con flores de diferentes colores	240
Flores con técnica de pintar sobre seco	244
Flores con la técnica de pintar sobre húmedo	246
Pintando un estanque con nenúfares	246
Pintando una cesta con flores secas	252
Pintando un ramo de rosas con solo dos colores	260
Pintando un ramo recién cortado	264
Pintando flores al estilo creativo	268
<b>La Pintura al Pastel</b>	
<b>El Triunfo de Color</b>	272
<b>El Pastel: Composición y Materiales</b>	274
Entre e ¿l dibujo y la pintura	276
La explosión de color	278
La composición de los colores al pastel	280
Pasteles secos: blandos y duros	282
Pasteles grasos	284
Pasteles acuarelables	286
Tipos de papel para dibujar al pastel	288
Posibilidades Técnicas del Pastel	290

Mezcla tonales	292
Difuminados y aguadas	293
La línea como elemento textural	294
Estabilidad y calidad cubriente	295
La técnica del trazo opaco	296
El empleo de los pasteles grasos	298
La técnica del trazo opaco	296
El empleo de los pasteles grasos	298
La técnica del fundido con pasteles grasos	300
Los pasteles acuarelables	302
Los fondos de color	304
Apuntes del natural	306
Preparación del dibujo para pintar	308
El borrado en la técnica para pintar	308
el aventado	311
Fijado, preservación y conservación	312
Temas para pintar al pastel	314
<b>Ejercicios Prácticos</b>	316
Un apunte de paisaje con tres colores	318
Apunte de flores del natural con pasteles secos	320
Un pueblo costero con la técnica de trazo	322
Una marina con la técnica del trazo	322
Una marina con la técnica del difuminado	326
Un ti vivo con la técnica del trazo opaco	330
Pintando un jardín con pasteles secos	334
Pintando flores con pasteles acuareables	338
Pintando un bodegón con pasteles grasos	342
Un sendero con papel, graso y trementina	346
Pintando un paisaje campestre con pastel seco	350
Pintando un bello puente holandés	354
Retrato de un niño con pastel seco	358