

## INDICE

<b>Primer aparte</b>	
<b>Tres reflexiones a modo de introducción</b>	13
1. Desorden-Orden	
2. Memoria de una figura	
3. Luz y sombras-blanco y negro	
<b>1 Los elementos de un signo</b>	17
1. El punto	
2. La línea	
a. La línea imaginaria	
b. La línea en si	
c. Horizontal y vertical	18
d. La línea oblicua	
e. La curva	19
3. Relación entre líneas	
a. Los ademanes del trazado de líneas	20
b. Sucesión y ritmo	
c. La proximidad	21
4. Morfología del signo	
a. La “geografía” de las sucesiones	
b. Simetría y asimetría	22
c. Tabla morfológica 1	23
d. Tabla morfológica 2	26
5. Topología de los signos	28
<b>2 Los signos básicos</b>	30
1. El cuadrado	
2. El triangulo	
3. El círculo	31
4. La flecha	33
5. La cruz	34
<b>3 Reunión de signos</b>	
1. Relación entre signos de igual forma	36
2. Relación entre signos de forma diferente	39
3. El significado del espacio interior	40
4. Relación entre signos cerrados y signos abiertos	41
5. El juego con dos signos furciformes	
6. El signo “completo”	42
a. Tabla morfológica 3: signos abstractos	
b. Tabla morfológica 4: signos-objeto	43
7. Entre esquema y figura	
8. Signos engañosos	46
<b>4 El signo en la ornamentación</b>	47
<b>5 Los signos del dualismo</b>	50
<b>6 La superficie</b>	
1. De la línea a la superficie	53
a. El grosor de las líneas	
b. El adelgazamiento y engrosamiento de al línea	54
c. La forma de cinta o banda	56

2. El signo blanco sobre fondo negro	
a. De contorno a negativo	
b. La variable luminosidad del espacio interior	
c. La forma insinuada	58
3. El ajedrezado	59
<b>7 La simulación de volumen</b>	
1. Planos superpuestos	60
2. El trenzado	
3. El “sugestivo” blanco	62
4. La perspectiva	63
5. Las sombras	
a. El objeto iluminado	64
b. La sombra proyectada	65
6. El volumen insólito	
7. Ilusiones ópticas	66
<b>8 La diversidad de la apariencia</b>	
1. Dibujo y material	67
a. Los útiles de trabajo	
b. El final del trazo	68
d. El instrumento adecuado al material disponible	
2. El valor de los espacios interior e intermedio	69
3. La apariencia de una imagen	
a. Blanco y negro	70
b. Colores	
c. Semitonos	
d. Estructuras	71
4. Calidad de imagen	
a. Representación esquemática “conforme a medida”	
b. La representación naturalista	72
c. Representación artística o “contemplativa”	
d. Intento de síntesis visual	73
<b>Segunda parte</b>	
<b>1 Del pensamiento a la representación</b>	
1. Las pre-imágenes	77
2. El lenguaje y el gesto	
<b>2 La fijación del lenguaje</b>	
1. Dos tipos de desarrollo de la escritura	79
a. Las escrituras que “han permanecido” figurativas	
b. Las escrituras “alfabéticas”	80
2. ¿Origen común?	
3. ¿Legado arquetípico?	
4. Del signo figurativo al ideal	81
5. Los determinativos	
6. Del signo ideográfico al signo fonético	83
<b>3 La riqueza gráfica de las escrituras figurativas</b>	
1. De la escritura pictográfica sumeria al escritura cuneiforme	84
2. Los jeroglíficos egipcios	87
3. Las escrituras cretenses	89
4. La escritura pictográfica de los hititas sirios	90

5. La escritura pictográfica del Valle del Indo	92
6. La escritura pictográfica de la isla de Pascua	93
7. La escritura rúnica	94
8. El ámbito de las escrituras chinas	
a. La sabiduría del Yi -King	95
b. La escritura pictográfica china	98
c. La escritura china y la arquitectura	
9. Las escrituras de la America precolombina	100
a. La escritura pictográfica de los aztecas	
b. La escritura pictográfica de los mayas	101
<b>4 Los alfabetos del mundo</b>	
1. El genial descubrimiento de las letras y su proyección	103
2. Grupos de escrituras del mundo	108
<b>5 El ABC del mundo occidental</b>	
1. Desarrollo primitivo	
2. Mayúsculas y minúsculas	110
a. La transición de las mayúsculas a la minúsculas	112
b. Intento de formulación de una teoría sobre la reducción gestual	113
<b>6 Desarrollo de las formas en consonancia con las técnicas de escrituras e impresión</b>	116
1. El trazo negro	
a. La caligrafía	
b. De la colocación de la pluma en otros ámbitos lingüísticos	119
C. Grabado e impresión	120
2. Los espacios blancos interiores	
a. Arquitectura y escritura	122
b. El espacio	123
3. De la clase de parentesco existente entre las letras	125
<b>7 La forma de al letra manipulada</b>	
1. Las variaciones puramente proporcionales	128
1. La anchura	
b. El grueso	129
c. La posición inclinada	
d. La “paleta” de letra	131
2. La desviación del tipo básico	
a. Las letras ornamentales	
b. Las “antigüedades”	134
c. Las letras “figurativas”	
d. Las formas futuras	135
e. Imagen de al escritura y escritura de la imagen	140
3. Los monogramas	
a. La abreviatura como condensación del habla	
b. De la ligadura al ornamento	142
<b>8 La escritura de texto y su legibilidad</b>	
1. La escritura como medio de comunicación mundial	146
2. La forma de la escritura y legibilidad	
a. El poder de la escritura y legibilidad	147
b. Clasificación de motivaciones en la lectura	148
c. La síntesis formal de los alfabetos (Ensayo)	149

<b>9 Los signos de los valores numéricos</b>	
1. Descripciones cualitativas mediante letras	152
2. Origen y formación de los numéricos arábigos	
a. La genial idea del valor cero	153
b. Del origen y desarrollo de la forma	
4. Algunas consideraciones analíticas	
a. Hablar y contar	155
b. Los gestos de los números	
c. Clasificación en elementos básicos	156
d. El futuro de las formas numéricas	157
<b>10 Los signos de puntuación</b>	
1. El espacio intermedio entre las palabras	158
2. Los signos de puntuación	
a. Signos que estructuran la frase	159
b. Signos expresivos	160
c. Llamadas o signos de referencia	
3. El signo “et”	161
4. Signos monetarios y otros	162
<b>Tercera parte</b>	
<b>Introducción</b>	165
Nuevos signos para la ciencia	
Signos pictográficos para la industria	166
Señales de tráfico (signos direccionales)	
Abundancia de imagen-saturación de imagen	167
¿De vuelta hacia la escritura pictográfica?	168
<b>1 De la representación al símbolo</b>	
1. La imagen	170
2. El esquema	
a. Grados de la esquematización	171
b. Esquematización con ayuda del ordenador	172
3. El plano	173
4. La alegoría	174
5. Las imágenes de la superstición	175
2 El símbolo	
1. ¿Qué es simbólico?	176
2. De la imagen simbólica al signo simbólico	
3. El confuso empleo del concepto “símbolo”	177
3 La riqueza gráfica de los símbolos figurativos	179
1. De la transformación de las imágenes en signos simbólicos	
a. El proceso de estilización	180
b. Simplificación por causa material e instrumental	
c. Signos simbólicos gigantescos	182
2. Símbolos de animales	
a. De la multiplicidad a la simplicidad. Representación de un ave	184
b. De la vida y la muerte. El símbolo serpiente	187
c. Otros símbolos de animales. Arquetipos del inconsciente	190
3. Símbolos vegetales	194
4. La figura humana como símbolo	
a. El cuerpo como figura íntegra	195

b. Partes del cuerpo humano	197
5. Objetos, paisajes, elementos de la naturaleza	201
6. El símbolo del centro	203
<b>4 Los símbolos abstractos</b>	
1. El universo y su centro	206
2. El signo de la cruz y su ornamentación	
3. Signos que simbolizan movimiento	212
4. Tranzados, entrelazados, nudos	213
5. Los signos del Sol	216
6. Las estrellas de la noche	218
7. El símbolo en el ornamento	220
8. Geometría y símbolo	224
<b>5 Los signos de la pseudociencia y de la magia</b>	225
1. Los elementos	227
2. Los signos astrológicos	
3. Los signos de la Alquimia	229
4. Signos cabalísticos, signos mágicos, talismanes	234
<b>6 Las signaturas</b>	236
1. Signos de cantero	238
2. Los monogramas	241
<b>7 Signos de comunidad</b>	
1. Marcas de casa	244
2. Escudos de familias japonesas	
3. De la Heráldica	248
4. Signos comunitarios en la actualidad	251
<b>8 Marcas</b>	
1. Las marcaciones en el pasado	254
a. De la marcación a la marca: la marcación al fuego	
b. Marcas de comerciantes	255
c. Marcas de artesanos e industrias	256
d. Signos al agua (filigranas). Estructura, conformación	
2. Los signos de la industria en la actualidad	258
<b>9 Signos de la técnica y de la ciencia</b>	
1. La escritura ideográfica de los técnicos	266
2. Los signos de la ciencia moderna	268
<b>10 Los señales</b>	
1. Orientación en el entorno	270
a. Interpretación y significado de las señales en el tráfico	
b. La forma de escudo	
c. El color	271
d. Reacción al conductor frente a la señal	
2. Los pictogramas	272
3. Signos-señales en forma impresa	273
4. De lo emocional en la confusión viaria	
a. Orientación en edificios públicos	275
b. Sistemas de pictogramas en grandes acontecimientos	276
5. Señales de servicio	277
<b>Intento de síntesis</b>	279
<b>Epilogo</b>	282

