

# Indice



Agradecimientos	vii	Bailes de sociedad	130
Lista de ilustraciones	ix	Bailes populares	132
Prefacio	xiii	Capítulo quinto. Parques, hipódromos y jardines	<b>141</b>
Cronología. París y los impresionistas	xvi	El Bois de Boulogne	144
Capítulo primero. París transformado	<b>1</b>	En el hipódromo	152
París transformado	3	Almuerzos en la hierba	170
El fin del Imperio	12	Flores y moda	177
Los <i>grands boulevards</i>	14	Los jardines de Renoir	186
La gare Saint Lazare	20	Capítulo sexto. El ocio urbano	<b>195</b>
El París moderno de Manet	28	El ferrocarril y el ocio	196
Capítulo segundo. Impresionismo y naturalismo	<b>33</b>	Del poblado a los suburbios: Asnières	198
El artista como <i>flâneur</i>	33	Bougival	202
Artificio y caricatura	37	La Grenouillère	210
El artista como investigador	43	Los trenes y los puentes de los artistas	219
El artista como observador de los usos domésticos	47	La navegación en Argenteuil	229
La objetividad de Degas: el artista como extraño	50	El remo y la comida en Chatou	246
Capítulo tercero. Cafés y cafés concierto	<b>59</b>	Los jardines de los artistas	254
Offenbach y Manet	60	Capítulo séptimo. Junto al mar	<b>265</b>
Bohemios, marginales y actores	62	De París al Canal de la Mancha	268
Cafés y brasseries	65	Artistas y empresarios	270
Brandy y ajeno	72	Manet en la costa	274
Cafés concierto: camareras	78	Los veraneantes de Morisot	280
Cafés concierto: las artistas	81	Monet en Sainte-Adresse	284
Cafés concierto: clientes y artistas	87	Monet en Trouville	293
Capítulo cuarto. Teatro, ópera y danza	<b>93</b>	Epílogo: Monet en Pourville y Étretat	299
Espectadores	96	Conclusión: El impresionismo, el ocio y la sociedad moderna	<b>303</b>
La vista privilegiada	103	Notas	307
Tras el escenario con Halévy y Degas	107	Bibliografía	314
Madres e hijas	115	Indice	320
Maestros de danza y maniqués	119		