

qué hay en este libro y dónde puede encontrarlo

Tibor Kalman
Introducción

Página 08
Página 09

Sección 1: Fundamentos de la imagen

Página 10

El equilibrio de información y evocación en una imagen; juzgue usted el equilibrio del contenido y estilo; el uso de imágenes en distintas disciplinas de diseño, desde periódicos hasta nuevos medios.

Sección 2: Diseño a través de la lente

Página 38

Lo que el fotógrafo aporta a la acción: el espectro, desde la toma instantánea hasta las imágenes abstractas y más allá.

Sección 3: Obtención de la imagen

Página 60

Los diversos modos de obtener una imagen: examen de muchas etapas incluidas en el proceso de nuevos encargos; las fuentes de la combinación de imágenes existentes; y cómo hacerlo usted mismo.

Sección 4: Cómo transforman los diseñadores las imágenes

Página 104

Después de obtenida la foto, qué puede hacer con ella y qué influye en el aspecto final de la página: desde la influencia de color y tipo, hasta el recorte, manipulación y yuxtaposición sencilla.

Sección 5: El espectro de diseño

Página 134

Muestra del trabajo de practicantes a través del espectro de diseño gráfico.

El futuro

Una ronda de vistas

Página 148

Índices

Diseñadores colaboradores

Página 154

Fotógrafos colaboradores

Página 156

Créditos de los fotógrafos

Página 158
