

Índice

| | |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Introducción. Algunos comentarios sobre la fotografía | 11 |
| La fotografía es un lenguaje; el fotógrafo, un autor | 12 |
| Los diferentes discursos sobre la fotografía | 13 |
| La diversidad del mundo de la fotografía | 15 |
| 1. La invención de la fotografía | 17 |
| 1.1 Luz, soporte y formato | 17 |
| La luz | 17 |
| El soporte | 18 |
| El formato | 19 |
| 1.2 Los pioneros | 21 |
| Nicéphore Niépce | 21 |
| Daguerre y Talbot | 22 |
| 1.3 La instantánea, el color | 23 |
| De la imagen argéntica a la imagen numérica | 24 |
| 2. La fotografía documental | 25 |
| Del descubrimiento del mundo al comentario de la historia | 25 |
| La relación de la imagen con lo real y con el tiempo | 26 |
| 2.1 De la documentación a la exploración científica | 27 |
| 2.1.1 De la arqueología a la etnología | 28 |
| 2.1.2 La fotografía y el inventario del patrimonio | 28 |
| 2.1.3 El caso Eugène Atget | 29 |
| 2.1.4 Nuevos temas para la fotografía | 30 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1.5 La street photography | 30 |
| El teatro de la calle | 31 |
| Diversidad de imágenes de calle | 32 |
| 2.1.6 Ciencia y fotografía | 32 |
| 2.1.7 La Farm Security Administration | 34 |
| 2.1.8 De un soporte a otro | 35 |
| 2.1.9 El humanismo | 36 |
| 2.2. El reportaje gráfico | 36 |
| 2.2.1 Palabras e imágenes | 38 |
| 2.2.2 La prensa y la fotografía | 39 |
| 2.2.3 Derechos y poder de los fotógrafos | 39 |
| 3. Notas sobre algunos medios de prensa y algunas agencias fotográficas | 41 |
| 3.1 Life | 42 |
| 3.2 Paris Match | 43 |
| 3.3 La agencia Magnum | 43 |
| 3.4 Gamma y Sygma | 44 |
| Otras agencias | 44 |
| 4. Una imagen de lo real | 47 |
| 4.1 La cuestión de la objetividad | 48 |
| 4.2 El punto de vista | 49 |
| 4.2.1 William Eugene Smith | 50 |
| 4.2.2 El poder de la fotografía | 50 |
| 4.2.3 El 'scoop' | 51 |
| 4.2.4 Henri Cartier-Bresson | 52 |
| 4.3 El instante decisivo | 53 |
| La fotografía y el tiempo | 54 |
| 4.4 Las pruebas de contacto: huellas de un método | 55 |
| 4.4.1 La fotografía como serie de decisiones | 56 |
| 4.4.2 Errancia u obstinación | 57 |
| 4.4.3 Casualidad o necesidad | 58 |
| 4.4.4 Las pruebas de contacto como reflejo de un comportamiento | 59 |
| 4.4.5 El trabajo del fotógrafo | 60 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. El retrato | 61 |
| 5.1 El retrato oficial y sus derivaciones | 62 |
| 5.1.1 El retrato y la prensa | 63 |
| 5.1.2 Nadar y el retrato en estudio | 64 |
| 5.2 La popularización del género | 65 |
| 5.3 El retrato de una sociedad | 66 |
| 5.4 La evolución del género | 67 |
| 4.1 Richard Avedon | 68 |
| 5.4.2 El dispositivo y sus variantes | 70 |
| 5.4.3 Retrato y autorretrato | 71 |
| 5.4.4 Encargo y búsqueda personal | 72 |
| 6. El arte aplicado | 75 |
| 6.1 La moda | 76 |
| 6.1.1 Nota sobre algunas revistas | 77 |
| 6.1.2 La ropa como pretexto | 77 |
| 6.1.3 La foto de moda hoy | 79 |
| 6.2 La publicidad | 80 |
| 6.2.1 La evolución de la fotografía publicitaria | 82 |
| 6.2.2 Algunas firmas y muchos anónimos | 83 |
| 7. La expresión artística | 85 |
| 7.1 Fotografía y pintura. Relaciones y diferencias | 86 |
| 7.1.1 La herencia de la perspectiva | 86 |
| 7.1.2 La importancia de la mirada | 87 |
| 7.2 El desnudo, un género muy "fotogénico" | 88 |
| El erotismo | 90 |
| 7.3 La cuestión del estilo | 91 |
| 7.3.1 El color y el blanco y negro | 92 |
| 7.3.2 Ser colorista | 92 |
| 7.4 Historia de la fotografía, historia de sus diferentes estilos | 96 |
| 7.4.1 El pictorialismo | 97 |
| 7.4.2 Separarse del pictorialismo | 98 |
| 7.4.3 El acto esencial de la fotografía | 100 |
| 7.4.4 Stieglitz, Cartier-Bresson, Frank | 101 |

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 7.4.5 Paul Strand y la fotografía "pura" | 102 |
| 7.4.6 Edward Weston | 103 |
| 7.5 La aventura artística de Camera Work | 104 |
| 7.5.1 El escenario artístico y fotográfico | 105 |
| 7.5.2 Alfred Stieglitz | 106 |
| 7.5.3 Camera Work | 107 |
| 7.5.4 Las primeras entregas | 108 |
| 7.5.5 Stieglitz y Steichen | 109 |
| 7.5.6 Las últimas entregas | 110 |
| 7.6 Surrealismo y fotografía | 111 |
| 7.7 Vanguardias alemanas | 112 |
| 7.7.1 La Bauhaus | 112 |
| 7.7.2 "Subjektive Fotografie" | 114 |
| 7.8 Tendencias contemporáneas | 115 |
| 7.8.1 El culto del tiraje original | 115 |
| 8.2 Fotomontajes | 117 |
| 7.8.3 Fotógrafos/usuarios de fotografía | 118 |
| 7.8.4 Duane Michals | 119 |
| 7.8.5 Fotografía y autobiografía | 120 |
| 7.9 El caso de la fotografía de revelado instantáneo | 121 |
| Un nuevo comportamiento fotográfico | 122 |
| 7.10 La liberación de las imágenes | 123 |
| 7.11 El mercado y la industria cultural de la fotografía | 124 |
| 8. La fotografía: plural y singular | 129 |
| Bibliografía | 133 |
| Índice de fotógrafos citados | 141 |
| Tabla cronológica | 144 |