

INDICE

Introducción	7
Sumisión y subversión visuales, 7. Acerca de los lenguajes visuales, 11. Símbolos e imágenes, 14. Itinerario de la obra, 17	
Cap. 1. La Galaxia Niepce. Una Reivindicación	19
La civilización de la imagen, 21	
Cap. 2. Genealogía de la Fotografía	25
La vocación icónica, 25. Documento de los real vivido, 27. Las extensiones tecnológicas, 28. La ramificaciones de la fotografía, 28	
Cap. 3. Naturaleza de la Imagen Fotográfica	33
El marcado de la luz, 33. Quirografía y fotografía, 34. La línea versus pictografía y fotografía, 36. Soporte fotográfico y espacio gráfico, 37. Expresión lingüística y expresión icónica, 40. La indiscriminación óptica, 42. El “tono continuo” fotografía, metáfora de continuum espacio temporal, 44. La congelación del instante, 45. Los signos de la tecnología, 46. La imagen múltiple, 47. conclusión, 50	
Cap. 4. Del Acontecimiento al Documento	53
La producción de lo notable fotográfico, 60. La imagen como acontecimiento social, 70.	
Cap. 5. La Ficción como Factor Esencial de Creatividad	77
Las variables de la ficción, 81. La objetividad fotográfica como ficción ignorada, 83. Las imágenes de imágenes, 88. La subjetivación estética, 92. La semantización como doble articulación, 99. La manipulación física del modelo, 107. La manipulación de lo real en su imagen o los signos de la tecnología, 1112. La manipulación material de la imagen, 118	
Cap. 6. Signos y Retóricas de la Tecnología	127
Los tres componentes básicos de la imagen fotográfica, 135. Sobre la producción de imágenes fotográficas, 137. La investigación icónica y su metodología, 138. Resultados de la investigación, 139. Hacia un “lenguaje fotográfico”, 142	
Cap. 7. De la Literalidad a la Abstracción	145
Abstraccionismo y abstracción, 149	
Índice onomástico	163
Índice analítico	165