

INDICE

Introducción	2
Como se maneja la cámara	7
Conocer la cámara	8-9
Una cámara sencilla	10-11
La cámara profesional	12-13
Las películas en color	14-15
Las películas en blanco y negro	16-17
La velocidad de obturación	18-19
Las posibilidades de la velocidad de obturación	20-21
La longitud focal	22-23
La abertura y la profundidad de campo	24-25
Control de la profundidad de campo	26-27
La exposición y los exposímetros	28-29
Determinación de la exposición correcta	30-31
Exposición contra luces	32-33
La sub y la sobreexposición	34-35
La iluminación artificial	36-37
Luz de flash	38-39
A vueltas con la iluminación	40-41
Detención del movimiento con el flash	42
Elaboración de la imagen	43
Las posibilidades de elección	44-45
La organización	46-47
El centro de atención	48-49
El punto de toma	50-51
Representación de la profundidad	52-53
Manejo de la perspectiva	54-55
Pensar en blanco y negro	56-57
Pensar en color	58-59
Las posibilidades del tono	60-61
Con pocos colores	62-63
Estudio de la forma	64-65
Explotación de la forma	66-67
La presencia del ritmo	68-69
El dominio del ritmo	70-71
Reproducción de la textura	72-73
En busca de la textura	74-75
Representación del volumen	76-77
Todos los elementos	78-79
Como se revelan y positiván las fotografías	80
Instalación del laboratorio	81
Revelado de negativos	82-83
Evaluación de los negativos	84-85
Los contactos	86-87
La ampliación	88-89
Los tapados	90-91
Intervenciones en la copia	92-93

Efectos especiales	94-95
Acabado y archivo	96-97
Funcionamiento de la película en color	98-99
El laboratorio para color	100
Revelado de la película en color	101
Positivado en color	102-103
Evaluación de positivos en color	104
Prácticas	105
1. La luz natural	106-107
2. El aprovechamiento de los fondos	108-109
3. A la búsqueda de un tema	110-111
4. Luces de colores	112-113
5. Naturaleza muerta: escenas casuales	114-115
6. Naturaleza muerta: grupos ordenados	116-117
7. Naturaleza muerta: la iluminación	118-119
8. El desnudo-1	120-121
9. El desnudo-2	122-123
10. La atmosfera del entorno	124-125
11. Idealización del entorno	126-127
12. Las personas y su mundo-1	128-129
13. Las personas y su mundo-2	130-131
14. Retratos	132-133
15. La pose en el retrato	134-135
16. Los niños	136-137
17. Grupos	138-139
18. Ensayo fotográfico	140-141
19. Arquitectura	142-143
20. Interiores amplios	144-145
21. La naturaleza: paisajes	146-147
22. La naturaleza: acercamiento	148-149
23. La naturaleza: el cielo y el agua	150-151
24. El humo y la niebla	152-153
25. Los viajes	154-155
26. Representación del movimiento	156-157
27. El movimiento de la acción	158-159
28. Reflejos	160-161
29. La modificación del ambiente	162-163
30. Fantasía	164-165
Otras sugerencias	166-169
Situaciones especiales	170
Situaciones especiales	171-172
Filtros para efectos especiales	174-175
Filtros para blanco y negro	176
Prontuario técnico	177
Cámaras-1	178-179
Cámaras-2	180-181
Objetivos-1	182-183
Objetivos-2	184-185

Montaje de un estudio	188-189
Los accesorios	188-189
Fallos durante la toma	190-191
Fallos en el revelado y positivado	192-193
Datos de interés	194-198
Glosario	199-204