

INDICE

| | |
|---|----|
| Prólogo | 13 |
| Introducción | 15 |
| 1. Acercamiento a la Fotometría | |
| Áreas lumínicas | 17 |
| Tres tipos de exposimetría | |
| El spotmetro y sus escalas | |
| La escala interna | 20 |
| El calculador de exposición y las escalas externas | 21 |
| El índice cruz y la calibración de fábrica del spotmetro | 22 |
| La escala tonal cinematográfica | 24 |
| Algo sobre unidades fotométricas | 25 |
| Tests de precisión de spotmetro | 27 |
| Dos tests previos a la iniciación del rodaje de un film | 28 |
| Test de sensibilidad del material virgen | 28 |
| Test de calibración de control del spotmetro | 29 |
| Repetición del test de sensibilidad usando el spotmetro | 30 |
| Test de sensibilidad del material con cámara fotográfica | 31 |
| 2. Uso del Spotmetro | |
| Spotmetro en el estudio | 33 |
| La construcción de la iluminación | 33 |
| Ejemplos prácticos del spotmetro en estudio o en decorado natural iluminado | 35 |
| Uso subjetivo del spotmetro | 37 |
| Análisis intuitivo | 39 |
| Uso del spotmetro en exteriores día | 40 |
| Uso del diafragma en exteriores | 40 |
| Iluminación de relleno de sombras en exteriores | 42 |
| Fotómetro de la luz incidente contra spotmetro. Exterior día | 43 |
| Efectos de <<noche>> | 44 |
| Filmación con <<luz existente>> | 45 |
| Ejercicio esquemático en decorado | 47 |
| Lugar y personajes | 47 |
| La iluminación de decorado básico | 47 |
| Efecto de luz planeado y distribución de las fuentes de luz | 49 |
| Fotometría del ejercicio esquemático | 52 |
| Efectos de encendido y apagado de una lámpara | 55 |
| 3. ¿Ajuste del Diafragma o Ajuste de la Luz? | |
| Luz incidente frente a luz reflejada | 59 |
| Puesta de sol en exteriores | 59 |
| Escala experimental de grises | 60 |
| Gradación de grises | 61 |
| Macromediación de luminancias con el spotmetro | 62 |
| Elección de la densidad del negativo | 62 |
| Algo sobre densitometría | 66 |
| El porqué de un diagrama constante a través de todo el film | 67 |
| El papel del laboratorio | 71 |
| Particularidades del blanco y negro | 73 |

| | |
|--|-----------|
| Naturalismo | 78 |
| 4. Interpretación Fotográfica del Guión | 83 |
| Elementos prácticos de la realización fotográfica | 87 |
| Filtros de cámara y filtros de luz | 91 |
| La construcción de distintos tipos de luz | 94 |
| Luz dura | 94 |
| Luz difusa | 95 |
| Algunos ejemplos de guiones | 96 |
| Problemas en interiores | 101 |
| Organización de la luz en el espacio | 104 |
| Importancia de la actuación de los actores | 106 |
| Luces practicables | 109 |
| Algunos pensamientos de Anatolij Golovnia sobre la iluminación cinematográfica | 113 |