

## INDICE

Prólogo	13
Introducción	15
<b>1. Acercamiento a la Fotometría</b>	
Áreas lumínicas	17
Tres tipos de exposimetría	
El spotmetro y sus escalas	
La escala interna	20
El calculador de exposición y las escalas externas	21
El índice cruz y la calibración de fábrica del spotmetro	22
La escala tonal cinematográfica	24
Algo sobre unidades fotométricas	25
Tests de precisión de spotmetro	27
Dos tests previos a la iniciación del rodaje de un film	28
Test de sensibilidad del material virgen	28
Test de calibración de control del spotmetro	29
Repetición del test de sensibilidad usando el spotmetro	30
Test de sensibilidad del material con cámara fotográfica	31
<b>2. Uso del Spotmetro</b>	
Spotmetro en el estudio	33
La construcción de la iluminación	33
Ejemplos prácticos del spotmetro en estudio o en decorado natural iluminado	35
Uso subjetivo del spotmetro	37
Análisis intuitivo	39
Uso del spotmetro en exteriores día	40
Uso del diafragma en exteriores	40
Iluminación de relleno de sombras en exteriores	42
Fotómetro de la luz incidente contra spotmetro. Exterior día	43
Efectos de <<noche>>	44
Filmación con <<luz existente>>	45
Ejercicio esquemático en decorado	47
Lugar y personajes	47
La iluminación de decorado básico	47
Efecto de luz planeado y distribución de las fuentes de luz	49
Fotometría del ejercicio esquemático	52
Efectos de encendido y apagado de una lámpara	55
<b>3. ¿Ajuste del Diafragma o Ajuste de la Luz?</b>	
Luz incidente frente a luz reflejada	59
Puesta de sol en exteriores	59
Escala experimental de grises	60
Gradación de grises	61
Macromediación de luminancias con el spotmetro	62
Elección de la densidad del negativo	62
Algo sobre densitometría	66
El porqué de un diagrama constante a través de todo el film	67
El papel del laboratorio	71
Particularidades del blanco y negro	73

Naturalismo	78
<b>4. Interpretación Fotográfica del Guión</b>	<b>83</b>
Elementos prácticos de la realización fotográfica	87
Filtros de cámara y filtros de luz	91
La construcción de distintos tipos de luz	94
Luz dura	94
Luz difusa	95
Algunos ejemplos de guiones	96
Problemas en interiores	101
Organización de la luz en el espacio	104
Importancia de la actuación de los actores	106
Luces practicables	109
Algunos pensamientos de Anatolij Golovnia sobre la iluminación cinematográfica	113